

Revista del



club Filatélico de caracas



FRAY JUAN RAMOS DE LORA

1722 - 1790

Pintura. Autor: CARDENAL JOSE HUMBERTO QUINTERO

DECRETO: No. 1.012 del 22-6-72

Fecha de circulación: 1-8-73

Tamaño: 30 x 42

Perforación: 14 x 13 3/4

Tipo de papel: Couché, 100 g/m²

Engomado: Especial tropicalizado

Sistema de impresión: Huecograbado

a 2 colores: sepia y oro

Valor: Bs. 0,75

Cantidad: 500.000

Tipo: Postales

Diseñador: H. Fournier, S. A. España

Firma impresora: Heraclio Fournier, S. A. Vitoria, España

Bs. 2,00

ABRIL - JULIO 1973

Número 57

Fray Juan Ramos de Lora

Cuadro pintado por el Cardenal José Humberto Quintero y se encuentra en el Palacio Arzobispal de Mérida.

Nació en Sevilla (España) el 30 de junio de 1772. Profesó en la Orden de San Francisco. Fue enviado a Méjico posteriormente, y encontrándose allá como Misionero Apostólico en el Colegio de San Fernando, tal vez mediante los buenos oficios del ministro Gálvez, fue designado por el Rey Don Carlos III, el 29 de setiembre de 1780, como primer obispo de la diócesis de Mérida de Maracaibo. Preconizado por el Papa Pío VI el 24 de setiembre de 1782, fue consagrado en Puebla de Los Angeles (México) en el mismo año, en virtud de haber facultado para esta ceremonia a religiosos del lugar en vez de tener que acudir al Obispo correspondiente.

Llegó a Maracaibo el 16 de marzo de 1784 y salió para Mérida, vía el puerto de Santa Rosa, el 9 de febrero de 1785. Hay que reconocerle al canónigo doctor Francisco Uzcátegui la participación oportuna, efectiva y decisiva para que Fray Juan Ramos de Lora fuera a Mérida y no se quedara en Maracaibo, como era el deseo de los maracaiberos, que anhelaban fuera su ciudad la sede del nuevo obispado.

Dada su edad y sus achaques no pudo, como era su deseo, visitar la diócesis. Erigió la catedral, pero no tuvo Cabildo por no estar contemplado en las Reales Cédulas. Los primeros canónigos llegaron después de su muerte.

Organizó la diócesis, encauzó las costumbres, tanto del clero como de la feligresía, dentro de una mayor moral; creó el Colegio-Seminario el 29 de marzo de 1785 en unas viejas casas. Empezó luego la construcción de un edificio propio y alcanzó a terminarlo ocho días antes de su muerte, el 1º de noviembre de 1790. En ambos casos procedió —dada la urgencia— sin previa aprobación del Consejo de Indias, lo cual le acarreó grave reprimenda, que él sobrellevó con ánimo por el bien de los estudiantes.

Para la casa de estudios dictó su Constitución, que es modelo de pedagogía; el Seminario es el núcleo que en 1810 la Junta Patriótica eleva a la categoría de Universidad, y hoy es la Universidad de Los Andes. El día 29 de marzo de 1950 fue declarado Día de la Universidad Emeritense.

El ilustrísimo Fray Juan Ramos de Lora murió en Mérida el día 9 de noviembre de 1790 y su cuerpo fue enterrado en el presbiterio de la vieja capilla del Seminario. El sitio exacto se desconoce; por ello se hicieron las posteriores construcciones de la Universidad sin tocar lo que fue el piso de la capilla. Su nombre fue dado a una calle: Calle Lora; a un municipio del distrito Andrés Bello; y en el atrio de la Universidad de Los Andes se erigió una noble estatua en bronce hecha por el escultor Enrique Pérez Comendador.

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1972 - 1973

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	34.32.16 - 49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	37.19.08 - 72.44.07
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Dr. Rafael Angulo O.	62.64.74
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Lidio Iachini	51.14.05 - 33.56.10 - 32.19.53
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sr. Ramón Orlando	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Ing. Guillermo Villasmil, h.	55.60.35 - 74.12.87 - 74.01.30
	Arq. Hermann Hillmann	72.78.87 - 42.12.69
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08
	Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
	Dr. Pedro Vernet Roura	34.27.37

Comisión Temática

Vocal	Sra. Didi de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	76.90.27

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 34.32.16

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 13

ABRIL - JUNIO 1973

No. 57

Editorial

Es éste uno de los editoriales que escribimos a plena satisfacción, que nos causa alegría, que nos llena de orgullo, por cuanto los éxitos alcanzados por Venezuela en una exposición de la categoría internacional de IBRA München'73 ponen de manifiesto la calidad de las colecciones con que contribuimos a tal evento, tanto por la calidad del material como por la presentación y los estudios de las colecciones de Eugenio Gebauer, Herbert H. Moll, Alberto Moratti, Didi de Rosich y Hugo Böhm, quienes fueron galardonados, respectivamente, con medallas de oro, vermeil, plata y bronce plateado.

Nos sentimos igualmente satisfechos por la representación venezolana ante dicha Exposición, Gebauer, Moll, Moratti y Dandreamatteo, quienes dejaron un grato recuerdo entre los concurrentes.

Queremos igualmente dejar constancia de la labor de nuestro Secretario, Alberto Moratti, ante la FIP y la Comisión Temática de la misma, así como de la labor realizada por nuestro Bibliotecario, Tomás Dandreamatteo, como juez observador. Tanto es así que a Dandreamatteo se le ha pedido su aceptación como jurado temático en futuras exposiciones europeas.

Es también motivo alentador el que nuestro consocio y colaborador Adrián Hernández haya sido designado como miembro del jurado en PREFILATELIA en la ESPAMER'73, que ha de celebrarse del 6 al 14 de octubre próximo; lamentamos no poder informar sobre dicha exposición, por cuanto hasta la fecha no nos ha llegado el material de propaganda.

Y para que no todo vaya a ser color de rosa, hemos visto con sorpresa y estupor los nuevos aranceles sobre material filatélico y estampillas. Tenemos que dejar sentado que, en nuestro medio, la Filatelia está casi en sus albores, y que el consumo de álbumes, clasificadores, protectores, charnelas y sobres, dado su limitado uso, no amerita el establecimiento de una industria nacional, ya que los equipos necesarios son sumamente costosos y el mercado quedaría abastecido con sólo UNA SEMANA de trabajo al año.

Siendo la Filatelia una actividad cultural, y enfocada hacia la juventud, los costos que con tales aranceles saldría el material importado, serían prohibitivos; el Estado saldría muy poco o nada beneficiado con tales aranceles aduanales y, además, de resultado negativo, puesto que no alcanzarían ni para los sueldos de los técnicos en la valoración de estampillas. Si, por el contrario, se fomenta la Filatelia, nuestras estampillas, que se están prestigiando en el extranjero, por la calidad y honestidad de las emisiones, y por ser los coleccionistas fiscales permanentes de su desarrollo, significaría para el Fisco una mejor fuente de ingresos y de divisas, ya que los sellos nuevos en la colección es utilidad neta para el Estado, pues éste no ha prestado el servicio para los que fueron destinados.

Nuestro Club va a exponer estas razones ante el Ministerio de Hacienda, y esperamos que éste reconsidere dichos aranceles en beneficio de todos.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Dedico estos tres comentarios, al egregio Presidente de nuestro Club Filatélico de Caracas, Dr. Rómulo Lander, siempre preocupado en encontrar la fórmula de hacer gran cantidad de nuevos filatelistas, siempre buscando la manera de montar una exposición filatélica en cada esquina, y soñando en una sede para el club que sería buena aunque fuera un nido.

L'argent fa tout. — En estas columnas he comentado la Exposición Filatélica, Bélgica 72, y también la serie que con tal motivo se emitió, en el citado país, destinada a venderse solamente en el recinto de la exposición.

Ahora la Administración de los Correos belgas, ha publicado las cifras de venta de dicha serie con sobretasa.

Los nueve valores de la serie no se vendieron en igual cantidad, lo que se justifica por cuanto en el recinto se franqueó mucha correspondencia, así que las cifras de venta oscilan entre 1.280.569 ejemplares del valor mas bajo a 1.128.758 del mas alto, pero como del penúltimo valor se vendió menos cantidad, solamente hay 1.126.542 series completas.

El monto total de las ventas se elevó a 113.695.355.50 francos belgas. Así la sobretasa que se supone será para sufragar los gastos de la exposición, se eleva, traducida a bolívares, a 3.500.000.

¡Y nosotros sin poder resolver el problema de la sede.!

Museo Postal. — El año 1966, Francia emitió una hojita sin valor postal, representando las tres etapas de la impresión de una estampilla, concretamente la Yvert 1479, y se vendió a cinco francos cada una.

La recaudación de esta venta estaba destinada a la construcción de un museo postal.

Ignoro la cantidad vendida de tales hojitas, pero el L'Echo de la Timbrologie del mes de Abril nos hace saber que a fines de este año será inaugurado el nuevo Museo Postal, cuya construcción está a punto de terminar. Los visitantes del museo, subirán por el ascensor y desde arriba descenderán por una espiral que dará acceso a quince salas con una superficie total de 1.500 m², o sea diez veces más que el actual museo. Este Museo Postal será también Museo Filatélico para lo cual tiene cinco salas reservadas. El Museo estará dotado también de salas de lectura y de conferencias y de un gran vestíbulo de 800 m² para exposiciones.

¡Y nosotros sin poder resolver el problema de la sede.!

Comentario breve. — Somos pocos, demasiado pocos, por que si en vez de esta exigua cantidad de filatelistas fuéramos así como cincuenta mil, tengo la seguridad de que a estas alturas tendríamos por lo menos diez promesas para construir un Museo Postal con gran sala para exposiciones y con sede para los filatelistas, o sea el Club Filatélico de Caracas. Y las promesas son por lo menos una esperanza.

Pero como somos pocos, ni esperanza para poder resolver el problema de la sede.

Deportes y juegos olímpicos. — El primer síntoma de cansancio entre los muchísimos coleccionistas del tema de deportes, lo dieron aquellos que limitaron su colección de tema completo a juegos olímpicos exclusivamente, creyendo desde luego que con tal decisión podrían ponerse a salvo y contrarrestar los perniciosos efectos, que para ellos representaba una producción de series descabelladas, caprichosas y abusivas que como deportistas no tenían ninguna justificación, porque no conmemoraban ningún evento deportivo, ni grande ni pequeño, y filatélicamente tampoco se justificaban por que no respondían a ninguna necesidad postal.

Era lógico suponer, que aunque con algún que otro abuso, al tratarse de una competencia cuadrienal, la cosa sería bien llevadera.

Pero en este mundo, donde la lógica es lo menos lógico que existe, una competencia que apenas dura un mes, se ha convertido para los fines filatélicos en un filón explotable durante tres años.

Véase si no lo ocurrido con las olimpiadas de Munich, que filatélicamente hablando, han durado tres años completos.

1971, año preolímpico.

1972, año de las olimpiadas.

1973, año de las medallas.

Con todo esto, aparte de colmar la paciencia de todos los coleccionistas, se ha venido a demostrar que era vana esperanza, pura ilusión; la de aquellos que drásticamente mutilaron sus colecciones de deportes, para escapar de los abusos.

Véanse si no estos detalles que siguen: Guinea Ecuatorial ha emitido en total 28 series con un valor total de bolívares 713.— entre ellas una estampilla en oro de bolívares 341.—

La república de Chad ha emitido 33 series con un valor total de bolívares 213.—

Ras Al kaima ha emitido 19 series con un valor de bolívares 495.—

Marruecos y Cambodia, una estampilla de oro cada uno con valor de 268.— bolívares.

En total, para los tres años, hasta este momento, se han emitido con motivo de los juegos olímpicos de Munich entre 1971-73 un total de trescientas diez series que en dinero totalizan 7.283.— bolívares.

En vista de este desbarajuste de emisiones olímpicas disparatadas, con faciales que uno no puede comprender, para qué se van a usar, se me ocurre pensar alguna vez ¿Será que algunos países como Chad, Guinea Ecuatorial, Marruecos, Cambodia, Islas Maldivas etc., envían sus atletas a las olimpiadas, como paquete postal?

FILATELIA “AVILA, C. A.”

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio “Salobreña” - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Para darnos mejor cuenta de lo que representan estos faciales no tenemos más que pensar que Venezuela tiene su estampilla de mayor facial de bolívares veinte, España de pesetas cincuenta, Francia de francos veinte e Inglaterra una libra, todos países que por varias razones tienen mucho tráfico de correspondencia pesada al exterior.

Afortunadamente para muchos, la moral ya no vale ni sirve para nada, porque de otro modo, ¿con qué autoridad se puede exigir que un deportista sea solamente aficionado si sobre su actuación se hacen negocios fabulosos?

De nosotros, los pacientes coleccionistas de estampillas, no hablemos, pues no nos queda más que protestar y esperar, mientras no perdamos la obsesión del completismo que no nos permite hacer una colección dejando aparte todo lo que por filatelistas no debíamos aceptar.

Si estas monstruosidades que se están cometiendo nos enseñan a seleccionar, podremos por fin decir que no hay mal que por bien no venga, y a la vista de los grandes núcleos deportistas, profesionales y aficionados existentes en todas las latitudes del planeta, es de esperar que un día, este tema filatélico que otrora era tan importante y que hoy camina con muletas por no decir en silla de rueda, tenga un nuevo auge, si no en su forma inicial de conjunto, en sus partes o divisiones naturales en que los llamados deportes, como todos los temas filatélicos, pueden fraccionarse.

En este caso concreto que nos ocupa las divisiones pueden ser por lo menos tantas como clases de deportes existen, y que si bien su propia extensión no me permite enumerar "grosso modo", puedo afirmar que son, por lo menos, cincuenta.

Sapporo, juegos olímpicos de invierno. — Para una comida pantagruélica, unos entremeses dignos del Olimpo.

Series emitidas con motivo de estos juegos, preludio de los de Munich; cuarenta y cinco series normales, diecisiete imperforadas y cuarenta y cuatro hojitas bloque. Valor en bolívares, 2.897.—.

Una clase de colección que no puede hacerse en Venezuela. — La estampilla de correos, al usarse o al desmonetizarse, pasa a ser un simple objeto de compra-venta sujeto, como todas las mercancías a la ley de la oferta y la demanda. Como tal se han visto anunciadas en periódicos y revistas especializadas en filatelia, desde los mismos instantes en que se empezó a coleccionar.

Lo que no se había visto nunca hasta hace poco tiempo, es que los mismos gobiernos de los países, fabriquen sus estampillas y las ofrezcan a comerciantes a precios especiales y también a coleccionistas remedando aquello tan corriente en el comercio: "De la fábrica al consumidor".

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

Así se ha hecho cosa corriente ver en las páginas de las revistas especializadas anuncios de las nuevas emisiones de un país, con todas las particularidades y detalles de la emisión.

Estampillas que forman la serie que va a emitirse, valor de cada una de ellas, cantidades de la emisión, clase de papel, y de impresión, tamaño, dentado, estampillas de cada hoja, casa impresora, autor de los diseños, motivos que justifican la emisión y en veces una larga y documentada literatura sobre los mismos. Tanto, que en realidad me han puesto en grave dilema, pues como comentarista, y en honor a la verdad, estoy obligado a aplaudir ese trabajo, pero si un día vuelvo a ser juez en alguna exposición filatélica, tendré que olvidarme de ello y anular la colección que se presente con tanto lujo de detalles. Es bien real aquello de "Verdad aquí, mentira allá".

Además de esta propaganda que como he dicho se encuentra en muchas revistas especializadas, los gobiernos, por medio de sus órganos encargados, también publican unas hojas simples, dobles, triples o verdaderos folletos que aparte todos los detalles relativos a la emisión, reproducen las estampillas y dedican una página con las casillas necesarias para contener las auténticas mataselladas con el primer día de emisión. Esto ha originado un nuevo tipo de colección hasta tanto que ya en muchos países las oficinas postales admiten subscripciones para estas piezas filatélicas.

Aquí en Venezuela, con motivo de cada emisión de estampillas, también se editan estas propagandas, con todo lujo de detalles y a veces con textos interesantísimos. Sin embargo, no podemos los coleccionistas de aquí empezar esta nueva manera de coleccionar como en otras partes.

Para que eso fuera posible sería necesario primero que estas propagandas tuvieran un formato regular de acuerdo con el álbum que las va a contener, y desde luego, tratándose de propaganda, siempre que aparecieran oportunamente antes de la emisión, y no como ahora que cuando venimos a ver la propaganda, ya la emisión está a punto de agotarse.

Los cuadros de Francia. — Es bien verdad que la inflación hace estragos en todos los países del mundo y lógicamente este fenómeno universal tiene que alcanzar también a la filatelia. Pero creo que no vale exagerar dando saltos de volantín en el vacío. La medida es aconsejable en todas las ocasiones, y eso que estampillas tan populares en todo el mundo como las conocidas como "Cuadros de Francia" y que aparecen cuatro cada año, hayan pasado de valer un franco a dos francos, nos parece un aumento desmesurado que no complacerá mucho a los coleccionistas de escasos recursos.

Yo tengo una severa crítica para esa clase de abusos, pero para que no sea dicho, me limitaré a copiar la opinión del cronista Pamphile del L'Echo de la Timbrologie.

Un lector reclama porque no se habla de los cuadros que de un franco han pasado a dos y Pamphile contesta: Creo que he hablado de eso diciendo que esa voltereta es indecente y absurda y no he cambiado de parecer.

Los que coleccionamos Francia sin ser franceses, también suscribimos esta opinión.

La filatelia penetra en el Africa. — Organizada por la Oficina de Correos y Telecomunicaciones de la República de Gabón, en colaboración con el Club Filatélico Gabonés y la casa Th. Champion, de París, tuvo lugar en Libreville, del 19 al 26 de Febrero, la exposición "Philexgabon 1973".

Son ya varias las exposiciones que han tenido lugar en diversas ciudades del continente africano, pero lo que me ha llamado la atención de la exposición gabonesa, es que no hubo como premios, ninguna medalla de oro, sino simplemente "vermeil", plata, bronce y copas como trofeos.

Bueno parece el sistema, en vista del precio que está alcanzando el oro y para no enca-
recer las exposiciones filatélicas, aunque también en el otro lado de la balanza veo a los que
no mueven su colección de casa, por menos de una medalla del **codiciado metal**.

¿Aficionados o especuladores?. — Antes de coleccionar estampillas de correos, coleccioné
cromos de chocolates, que para mayor facilidad de los interesados, también podían comprarse
en series completas, en las mismas fábricas.

Y entre muchas otras fábulas, cuentos e historias de todo tipo, también aparecieron las
obras del celebrado autor Julio Verne. Cuando pienso en ciertos detalles de sus obras, a pesar
de su amenidad, en vez de considerarlo como muchos, un precursor, me siento tentado de
confundirlo con los pueriles autores de la ciencia ficción de nuestros días. Porque, como de-
mostró Cervantes, hasta para escribir libros de caballería se necesita talento.

Ya antes de Julio Verne, cuya manera de ir a la Luna todos conocemos, otro soñador,
espadachín y poeta, Cyrano de Bergerac, hizo el viaje en alas de su imaginación, y antes y
después de ellos, siempre el mundo estuvo lleno, de ilusos, soñadores e ingenuos que han pre-
tendido alcanzarla con la mano. Pretensión muy justificable en otro tiempo, pero que sería
incomprensible ahora que ya hemos visto lo difícil y costoso que resulta esa empresa.

Si alguien pretendiera hoy llegar a nuestro satélite, montado en un pegaso, o sobre el
espinazo de un cóndor, o diera un gran salto para agarrarlo con las manos, le aconsejaríamos
los servicios de un siquiatra. Sin embargo, en otros órdenes de la vida, en el campo de la fila-
telia, por ejemplo, son no pocos los que se obstinan en servirse de medios que la práctica ha
demostrado ser imposibles.

Veamos si no como se pretende hacer nuevos filatelistas.

Olvidándonos que los muchachos tienen su propia sicología y que viven en un mundo
diferente al nuestro, para entusiasmarlos con la filatelia, se les habla de grandes rarezas, de
estampillas con precios prohibitivos, fantasías filatélicas por las que no se interesan, que no
tendrán nunca en su colección, y que si alguna vez en la vida tienen la oportunidad de ad-
mirarlas, será en alguna exposición.

Yo he pasado muchos años coleccionando, llegando a tener una colección que se podría
calificar como “algo más que buena”, pero como decía Campoamor:

Bien podría cambiar y aun en buena hora
El hombre, lo que sabe, por lo que ignora.

Quiero decir que podía haber cambiado, y con mucha ventaja, lo que tenía por lo que
me faltaba, mas aún, por lo que nunca he visto. Y es por eso por lo que no comprendo qué
finalidad práctica puede tener llenar la mente de los jóvenes con absurdos filatélicos.

Yo no dudo de que los que así actúan, saben mucho de filatelia y seguramente de buena
fe creen que así los muchachos adelantan más en su aprendizaje, pero por los resultados ob-
tenidos, podían darse cuenta de que el sistema es negativo y que así en vez de hacer nuevos
filatelistas, se crean desencantados de la filatelia o puros especuladores.

Cuando no lo hacen así, aconsejan no interesarse más que por estampillas de valor comer-
cial, porque otra cosa es perder el tiempo y el dinero, como si la filatelia no fuera eso, un pasa-
tiempo, un perder el tiempo, pero agradablemente.

Y especialmente, aconsejan sobre todo, no interesarse más que por las estampillas nuevas,
con goma impecable y sin charnela, porque toda esa basura de encharneladas, sin goma y usa-
das, eso, ni vale nada ni sirve para nada. Verdaderamente, no comprendo por qué tenemos
esa maldita manía de usar las estampillas.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.

REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 76.28.97

Un filatelista viejo me decía no ha mucho, que él no compraría nunca un paquete de estampillas usadas a su hijo, por que eso es perder el dinero. Quién sabe si alguna vez le compró un fusil o una metralleta de juguete, y a más de perder el dinero de su valor, también perdió la oportunidad de tener un hijo mentalmente sano.

En contraposición a éstos, que cada vez que tienen oportunidad de aconsejar a alguien, deben quedar convencidos que saben mucho de filatelia, he aquí como habla un filatelista francés: "Amigo, no comprendo tus quejas. He comprado un kilo de estampillas en el mismo comercio donde tú lo hiciste. Yo, desde luego, no esperaba encontrar ninguna rareza, ningún mirlo blanco (aquí podríamos decir, ningún Bolívar negro). Encontré lo que esperaba. Unas cuantas miles de estampillas, que he lavado, que he seleccionado, lo que me ha producido mucho placer y muchas horas de sana distracción, permitiéndome además agregar a mi colección, que ya pasa de los 35.000 ejemplares, algunas unidades más. Ahora me queda una gran cantidad para regalar a los jóvenes futuros filatelistas".

Yo siento un cierto malestar, cuando le pregunto a un joven filatelista qué colecciona, y me contesta con cierto empaque. "Yo colecciono Venezuela". Muy patriota puede, pero yo pienso para mí que es un filatelista perdido.

Y no son pocos los que he conocido así. ¿Qué puede entusiasmar a un muchacho, cuando ya tiene una relativa cantidad de estampillas de Venezuela?

O se aburre al no encontrar lo que le falta, filatelista perdido.

O se empecina en conseguirlo a cómo sea, y ya tenemos un especulador.

Los muchachos tienen que barajar muchas estampillas, de los más diversos países, contar por unidades y no por francos o dólares, deben sentirse atraídos por las variadísimas imágenes representadas en ellas, porque es la única manera de que la filatelia cumpla su valor educativo. Deben comentarlas, cambiarlas, ensuciarlas, doblarlas, romperlas, porque ése es el precio que se paga para llegar a ser filatelista y saber de filatelia.

Ese camino no se puede ahorrar, como no se puede evitar que el muchacho rompa el libro que estudia o el juguete que juega. El que haya aprendido a hacer algo, el que haya tratado con aprendices de algo, no importa de qué clase de trabajo, sabe de esta realidad. Si se trata de un arte, todavía con más razón, y la filatelia, en definitiva, es eso, un arte "El octavo arte".

Si no somos capaces de acercarnos lo más posible a la mentalidad del muchacho y nos obstinamos en convencerles con los mismos sistemas que se vienen usando, en vez de filatelistas, que son hombres que encuentran la felicidad en la filatelia, crearemos seres atormentados, especuladores de la filatelia, que es lo mismo que estar obsesionados en alcanzar la Luna con la mano.

Semana Santa, La Pasión, o Pascuas, un tema incipiente. — Este tema fue inaugurado por Jordania cuando en 1966 emitió una serie con las catorce estaciones del Calvario.

Dos años más tarde, en 1968, empiezan algunos países de la Comunidad Británica, en el área del Caribe, a emitir series para conmemorar esta celebración anual.

En el año 1970, Paraguay y Burundi emitieron sendas series que, como la de Jordania de 1966, representan las estaciones del Calvario y hasta el presente son las tres únicas que se conocen. Pero es a partir de 1968 cuando cada año se han ido agregando algunos nuevos países a esta conmemoración, aunque aparte los aprovechadores de todo y de siempre, Guinea Ecuatorial, Chad, Togo, Burundi, el tema está circunscrito a la Comunidad Británica. Unicas excepciones, Madagascar, Suriname y Niger.

Este año han emitido en total 18 países, y hasta el momento, al menos entre nosotros, no parece interesar más que a los coleccionistas del tema Pintura.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO

DE

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO,
IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.**

PAISES: ALEMANIA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA
Y COLONIAS, INGLATERRA Y COLO-
NIAS, BELGICA, MONACO, SAN MARI-
NO, LIECHTENSTEIN, HOLANDA, CO-
LOMBIA, RUSIA, SUIZA Y OTROS.

TEMAS: FAUNA, FLORA, PINTURA, DEPORTES,
NAVIDAD, COSMOS, MUSICA, ETC.

S O B R E S P R I M E R D I A

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8
Sabana Grande - Teléfono: 72.13.79**

APUNTES INTERESANTES SOBRE ANECDOTAS OCURRIDAS CON MOTIVO DEL NACIMIENTO DEL PRIMER SELLO DE CORREO

Incognitus

Cada año, el seis de Mayo se celebra el aniversario del nacimiento del primer sello de correo. Fue en 1840 cuando el primer gobierno del mundo emitió un solo sello, el famoso "Penny Black", apadrinado por Rowland Hill, motivado por una reforma postal, para implantar un sistema uniforme y económico.



El referido sello muestra el perfil de la efigie de la Reina Victoria, con la palabra "Postage" en la parte superior y "One Penny" en la inferior. No se empleó el nombre del país emisor, porque se consideró suficiente el rostro de la Reina como debida identificación.

Además, no se consideró necesario que apareciera el nombre del país emisor, puesto que dicho franqueo fue implantado para el exclusivo uso dentro de Inglaterra, ya que ningún otro país extranjero había hecho cosa igual. Sin embargo, hoy día, se sigue la costumbre inicial sin que aparezca el nombre de "England" o "Great Britain".

La reproducción de la efigie de la Reina Victoria fue tomada de la Medalla de la Ciudad, acuñada por el artista William Wyon en 1837 cuando ascendió al trono, con motivo de la visita que hizo al Ayuntamiento. El boceto fue obra de Henry Corbould. Charles y Henry Heath, padre e hijo, fueron los grabadores y los sellos fueron impresos por la casa Perkins, Bacon & Petch. Las planchas de acero contenían 240 impresiones individuales a razón de 20 hileras horizontales de 12. Los márgenes superiores y laterales llevaban las siguientes inscripciones: "Precio, un penique por etiqueta (todavía no se le había denominado la palabra "stamp"). Un chelín por hilera de doce y una libra por hoja completa". Había otra observación: "Colóquense las etiquetas en la parte superior de la dirección, hacía la derecha del sobre. "Al humedecer el dorso de la etiqueta, téngase cuidado en conservar el cemento".

Estas instrucciones fueron necesarias, pues hubo quien desconociendo el uso del dorso engomado, fijaban los sellos con alfileres o los adherían con lacre que se usaba para pegar las solapas.

Con el fin de evitar fraudes y falsificaciones, se imprimieron en las esquinas inferiores, dos letras distintas del alfabeto, pero en la práctica las autoridades postales tuvieron otros problemas mayores, como el lavado o limpieza, pues parece que las cancelaciones o matasellados eran defectuosos al principio, y hasta se encontraron con cartas con pedazos de dichos sellos reconstruidos adheridos con más o menos cuidado.

Antes que se implantara la Reforma Postal, emitiendo el primer sello, existía un sistema de tarifas de acuerdo con el número de hojas que llevaba la carta, el contenido más o menos voluminoso, etc. y por tanto el control era complicado. Además, los miembros del Parlamento y los Administradores de Correos de cada ciudad y pueblo tenían sus privilegios y franquicias, llegando al extremo de que por el correo no solamente enviaban correspondencia y paquetes, sino que incluían con la debida identificación: aves, perros, cerdos y hasta vacas. Hasta los sirvientes de dichos altos oficiales llegaron al abuso de aprovecharse de dichas franquicias. Este sistema era abusivo, costosísimo y complicado. El público en general, que era el que tenía que pagar las tarifas sin contemplaciones, llegó a usar muy poco este servicio oficial.

Con esa desorganización existía mucho descontento por parte del pueblo, y Rowland Hill aprovechó la oportunidad para distribuir un folleto "Reforma Postal", asegurando que con el nuevo sistema, el costo del correo iba a ser insignificante, aunque el mantenimiento, control y contabilidad al principio iba a ser algo costoso. De todos modos, y a pesar de la resistencia que opusieron los empleados y jefes de la posta, se nombró una Comisión que lo resolvió todo. Fue el 17 de Agosto de 1839, fijando el franqueo en un penique, pagadero al enviar cada carta, aboliendo todos los privilegios y franquicias postales, tanto para los miembros del Parlamento como de otros jefes que se creían con derecho.

Por fin el 10 de Enero de 1940 el franqueo de un penique fue convertido en Ley, inaugurándose el 6 de Mayo de dicho año. Dicho nuevo sistema se convirtió en un éxito sin precedentes.

Del diario privado o memorias de Rowland Hill hay unas anotaciones que dicen: Mayo 1º. Me levanté a las 8 h. Hoy se ponen a la venta al público (en Londres) los nuevos sellos por primera vez. Hay mucho público concurrente en las oficinas del Correo.

Mayo 2. Me levanté a las 7.45 h. Ayer se vendieron £ 2500, en los nuevos sellos.

Mayo 6. Empecé a trabajar a las 7.50 h. Por fin, hoy se empezaron a usar los nuevos sellos; Cole (un empleado de su confianza) fue al Correo y me informa que de la correspondencia depositada había un cincuenta por ciento sin franquear.

Hasta aquí los detalles de algunos incidentes que se presentaron a raíz de la implantación del primer sello de correo. Luego, quince años más tarde, en 1855, publica el informante: Como se ha visto, al cabo de esos años, por fin los países más civilizados siguieron la reforma implantada por la Gran Bretaña reformando también sus sistema postal, que tantos beneficios ha reportado a los gobiernos y a los gobernados.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

**Sellos Clásicos, Series modernas de todos los
Países, Novedades Mundiales,
Artículos Filatélicos,
Servicio de abono a las nuevas Emisiones
de todos los Países o Temas.**

**Todo ello lo encontrará Usted en nuestras
ofertas que contra, demanda**

REMITIMOS GRATUITAMENTE

**ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO
SU ENVIO**

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



La Temática en

“IBRA MUNCHEN 73”

Por Alberto Moratti M.

A mediados de Mayo próximo pasado se realizó en Munich la “IBRA MUNCHEN 73”, Exposición Filatélica Internacional, patrocinada por la F.I.P., y cuya envergadura atestiguan los 5.400 marcos que la componían.

Frente a tal magnitud me limité a una visita general superficial y dediqué mi atención al Sector Temático. Antes de comentar las colecciones expuestas, un poco de cifras estadísticas:

Se expusieron en competencia 715 colecciones, de las cuales 139 temáticas (19,4%). Incluyendo la Clase Juvenil, las cifras aumentarían a 854 colecciones con 232 temáticas (27,1%). En la clase Juvenil el porcentaje de colecciones temáticas fue de 67% aproximadamente.

Había, además, algunas colecciones fuera de concurso, como, por ejemplo, la famosa “Historia de la Iglesia” del Abate Franz de Troyer.

Como era de esperar, el mayor número de colecciones fue presentado por Alemania Occidental, país organizador, (47), seguida por Polonia (10), Gran Bretaña (8), Alemania Oriental, Bélgica, España, Francia, Rusia y Suiza (5), Checoslovaquia e Italia (4), Israel, México, Portugal, Rumania y Venezuela (3), Argentina, Austria, Bulgaria, Hungría, Nueva Zelanda, Suecia y Turquía (2), Brasil, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, India, Irlanda, Noruega y Uruguay (1).

Cabe preguntar por qué varios países, filatélicamente importantes, enviaron tan pocas colecciones temáticas. ¿Se resisten los coleccionistas temáticos a participar en exposiciones de tipo general? El número de marcos asignados a los participantes fue, como siempre, bastante reducido, debido a la gran cantidad de solicitudes. A las colecciones temáticas que mandó Venezuela se les concedió el 50% de los marcos pedidos. Imagino que esa haya sido la norma general de la Exposición.

Pasando a las colecciones expuestas, la impresión general es que había mucho material y bueno. La presentación también lo era, y sólo había una colección discordante con inclusión de dibujos de fantasía y hasta un recorte de suplemento infantil. La mayoría de las hojas expuestas era blanca o crema, sin dibujos, orlas o símbolos, como se veía anteriormente. En algunos casos la primera hoja estaba adornada con dibujos o fotos alusivos al tema. En mi opinión muy personal, no apruebo esa exhibición de material extra-filatélico en una exposición que es, precisamente, filatélica y donde el espacio es limitadísimo. La segunda hoja, generalmente, era el índice de la colección con indicación del número de hojas de cada capítulo.

Los tipos de letra empleados eran de lo más variado: manuscrito, máquina de escribir, Leroy, Letraset, etc. Generalmente los títulos de los capítulos se destacaban o por un mayor tamaño o mayor cuerpo de las letras.

Este detalle es bastante importante en las exposiciones, donde las hojas están a cierta distancia del observador.

Hubo cuatro Medallas de Oro, otorgadas a colecciones que, además de un estudio temático profundo, tenían material filatélico muy interesante.

Este incluía matasellos temáticos prefilatélicos, cartas antiguas, enteros postales, tarjetas y sobres viajados del siglo pasado o principios de éste, variedades de color o imprenta y alguna que otra prueba. Dejé de último este tipo de material para hacer un comentario al respecto. Después de "Exfilca 70" se pusieron de moda en Venezuela las pruebas de color, de lujo, etc., en la temática, como reflejo de lo que vimos en las colecciones que venían del exterior. Pero hay pruebas y pruebas.

No le demos excesiva importancia a esas pruebas modernas de países de habla francesa, sólo porque son caras.

Regresando al Palmarés: las medallas de vermeil fueron 17, las de plata 25, las de bronce plateados 20, las de bronce 34 y los diplomas 34 también.

Un balance positivo para la filatelia temática en general; no así para la americana, en particular, que estuvo casi del todo ausente de los primeros lugares. Un solo Vermeil (Venezuela), ninguna Plata, 2 Bronces Plateados (México y Venezuela), 8 Bronces (2 Argentina, 3 México, 1 USA, 1 Venezuela) 1 Diploma (Uruguay). Estos premios no sobresalientes contrastan con los altos honores obtenidos por las colecciones americanas en el sector clásico.

En el Sector Juvenil no hubo participación de nuestro continente y esto es comprensible por la distancia y ciertas dificultades relativas; en nuestro país, en particular, no hay colecciones juveniles de nivel internacional. Debo admitir que quedé gratamente sorprendido por la calidad de esas colecciones en Munich. La presentación era impecable, los argumentos escogidos, bastante originales y de acuerdo con las posibilidades de desarrollo de jóvenes.

Así que no se veía ni Astronáutica, ni Flora o Fauna, sino: "Somos la guardia joven", "Estudio sobre la reproducción de las matas de flores", "Aprende a conocer tu tierra", "El desarrollo de los peces y su utilidad para el hombre", para citar algunos nombres.

Debido a las trabas que pusieron las autoridades de IBRA Munchen 73 no pude tomar fotos con flash de las colecciones interesantes. Según algún comisario, no podía ni aun sin flash, a pesar de mi autorización escrita!

El material fotográfico obtenido en esas condiciones sólo sirve para observación y estudio, pero no llena los requisitos para la imprenta.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

A través de una de esas fotos puedo reconstruir el resumen inicial de una de las colecciones premiadas con medalla de oro: "Las alas empujan", del expositor ruso V. Pritoula, que transcribo a continuación:

HISTORIA DE LA AVIACION

El ave, como prototipo de las máquinas voladoras	3 - 25
2 — Vuelo libre - Sueño antiguo de la Humanidad	26 - 60
3 — Historia general de la aeronáutica y de la aerostación	61 - 300
4 — Raids y pilotos famosos	301 - 400
5 — Los diferentes tipos y construcciones de aviones	401 - 700
6 — Los modelos de aviones	701 - 752
7 — El vuelo a vela	753 - 820
8 — Aerostatos, globos y estratostatos	821 - 895
9 — Dirigibles	896 - 950
10 — Paracaidismo	951 - 990
11 — Helicópteros	991 - 1071
12 — Aeropuertos	1072 - 1184
13 — Compañías de navegación aérea	1185 - 1314
14 — Defensa contra aviones	1315 - 1357
15 — Sociedades de fomento de la aeronáutica y aerostación	1358 - 1442
16 — Meteorología	1443 - 1500
17 — El vuelo a reacción - camino hacia la cosmonáutica	1501 - 1800

Esta colección temática expone la historia universal de la aviación, ilustradas con las emisiones postales, semioficiales y privadas comprendidas entre los años 1917 y 1971. La colección se compone de más de 12.000 sellos, 600 hojitas bloque, 1200 sobres, 500 enteros postales que representan 134 países del mundo.

(Títulos y textos bilingües Ruso - Francés)

A continuación, otro plan de colección dedicada a la aviación: "Alas" del sueco H. Oden que recibió medalla de Vermeil, y que permite hacer una comparación entre las diferentes formas de realizar un mismo tema.

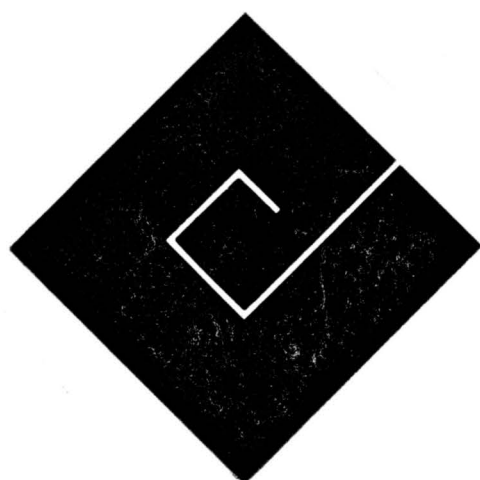
En esta Exposición se enseña una pequeña colección temática "las alas", una historia filatélica del vuelo, que cuenta la conquista del aire y la historia de las hazañas de los hombres en sus frustadas tentativas de vuelo para surcar los cielos como los pájaros.

Desde los tiempos primitivos los pensamientos de los hombres volaron hacia arriba y fue el más natural de los deseos, en los hombres, imitar a los pájaros en su gloriosa libertad del vuelo alado.

¿Pero CUANDO - DONDE - COMO volaron los hombres? En cortos destellos de "sueño", "construcción" y "uso", esta colección contará la historia de "alas voladoras" sobre la Tierra, desde las primeras prehistóricas cosas aladas hasta los vuelos de cohetes de hoy, por el Universo.

Estampillas, matasellos y cartas de varios tipos cuentan una historia de la aviación y el correo aéreo con emociones, ¡desilusiones y aventuras desde el sueño hasta la realidad! Más historia de la aviación y todo comentario filatélico están dichos en una separada "Historia de la Colección".

Molndal, Suecia, día de la Exposición
Hasse Odén



**Empresas
Villasmil**

Parte	I: UN MUNDO SIN ALAS		
	A: "En un principio Dios"	(3)	(8)
	B: "Y no había alas"	(1)	(6)
Parte	II: NATURALEZA ALADA		
	A: "Alas vivas" sobre la Tierra	(2)	(5)
	B: El desarrollo del ala en la naturaleza	(6)	(34)
Parte	III: COMIENZO DE UN SUEÑO ALADO		
	A: El hombre con alas vivas	(3)	(12)
Parte	IV: ALAS EN LA FANTASIA DEL HOMBRE		
	A: Alas en la aviación de fantasía	(6)	(23)
Parte	V: ALAS DE USO SIMBOLICO		
	A: Alas en la heráldica	(2)	(41)
	B: Alas en los símbolos	(4)	(28)
Parte	VI: INTENTOS CON ALAS ARTIFICIALES		
	A: Desde el sueño	(8)	(15)
	B: ...hasta la realidad	(3)	(8)
Parte	VII: INTENTOS DE AVIACION CON "MAS LIVIANOS QUE EL AIRE"		
	A: Globos de aire caliente	(2)	(6)
	B: Globos de hidrógeno	(6)	(39)
	C: Las aeronaves	(7)	(23)
Parte	VIII: INTENTOS DE AVIACION CON "MAS PESADOS QUE EL AIRE"		
	A: Planeadores sin motor	(5)	(18)
	B: Aviones de motor como "Alas"	(8)	(27)
Parte	IX: LOS AVIONES - "ALAS" DE LOS HOMBRES		
	A: Diversos tipos y partes de aviones	(2)	(75)
	B: El avión como símbolo de la aviación	(1)	(18)
	C: Hazañas de vuelos con aviones	(3)	(14)
	D: Deporte civil de la aviación	(5)	(17)
	E: La batalla por el dominio militar del aire ..	(5)	(45)
	F: El avión en el servicio comercial	(10)	(65)
	G: El avión en el servicio del correo aéreo ...	(15)	(240)
	H: El avión en servicio de socorro	(6)	(20)
	I: Aviones de chorro	(4)	(72)
Parte	X: INTENTOS DE AVIACION POR NUEVOS MEDIOS		
	A: Las "alas" rotatorias	(3)	(22)

Parte XI: ALAS DEL HOMBRE POR EL UNIVERSO

A: El desarrollo de los cohetes	(7)	(22)
B: Vuelos espaciales - sueño y realidad	(4)	(205)
C: El mundo del cohete del mañana	(2)	(35)

Parte XII: SIN EMBARGO, "SACRIFICIOS TUVIERON QUE HACERSE"

A: Las "alas rotas"	(5)	(34)
B: Fondos de ayuda para los accidentes de aviación	(1)	(2)

La colección está dividida en:

12 Partes, 50 Capítulos, 139 Secciones.

(Títulos y textos en inglés)

Ambas colecciones son muy amplias: la primera con 1800 hojas y la segunda casi 1200, cosa bastante lógica porque el argumento lo permite. En cambio había en la Exposición una colección llamada "Venecia - Un milenio de sabio gobierno" de 120 hojas solamente, que obtuvo también medalla de vermeil.

A pesar de la gran diferencia de extensión, las tres colecciones pueden considerarse convenientemente desarrolladas porque están proporcionadas a la cantidad de material filatélico existentes sobre sus respectivos temas.

Indudablemente el estudio histórico profundo necesario para el desarrollo de un tema bastante difícil por lo limitado, permite la inclusión de piezas antiguas que valorizan mucho la colección. Y hablando de piezas clásicas, en la temática, recuerdo una colección de "Caballos" en la que aparecía una hoja con nuestras primeras emisiones, las provisionales de Carúpano y hasta una fantástica "arepita" del Táchira.

Nuestra filatelia, sin embargo, estuvo casi ausente de la exposición. Ojalá se llegue a difundir más nuestro material filatélico temático en el exterior y se vea con más abundancia en las exposiciones internacionales.

A todos nosotros, los filatelistas venezolanos, nos corresponde la tarea de que eso se realice.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales Material Filatélico en General

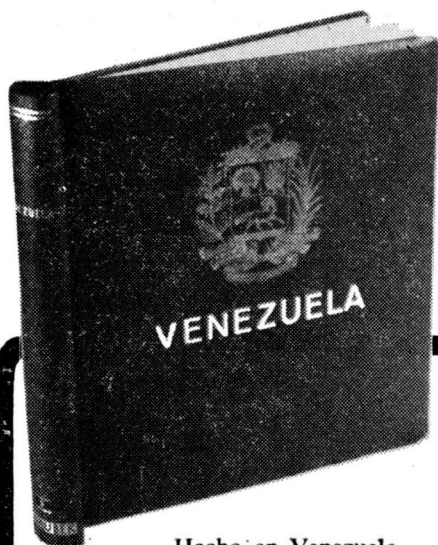
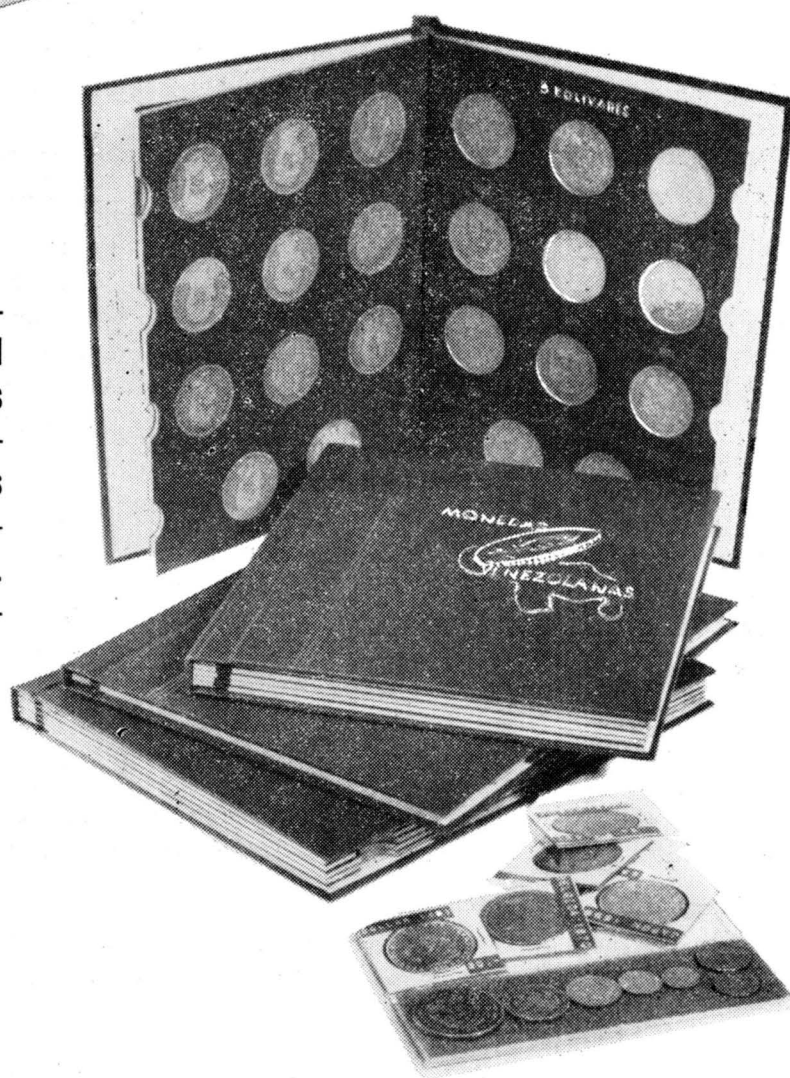
Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarra, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

LAS ESTAMPILLAS DE PASCUA FLORIDA

Rafael Oriol

En el número 55 de esta REVISTA, Octubre-Diciembre 1972, presentamos una breve exposición de las estampillas alegóricas al tema NAVIDAD que tímidamente surgió al principio de la década de 1960 y hoy día se ha convertido en una temática que ha invadido todos los motivos de la filatelia: estampillas, hojitas, tarjetas, sobres, aerogramas, llegando a establecerse firmemente en las etiquetas filantrópicas de instituciones caritativas privadas, como la empezó Dinamarca y han seguido Venezuela, México, Estados Unidos, Islandia y muchos otros países.

Otro tanto está sucediendo cuando llega la Pascua de Resurrección, cuyas emisiones son pocas todavía, y aunque sin poder asegurar lo que llegarán a ser dentro de diez años, no nos extrañará que sea una temática de peso y más sólida que la de Navidad, con motivos exclusivamente religiosos, pues como estamos viendo ultimamente, están desapareciendo los motivos tradicionales de la Navidad, entrando de lleno a las alegorías y otras manifestaciones paganas y de la naturaleza, pertenecientes a la Botánica y Zoología que nada tienen que ver con el citado motivo navideño.

Hasta el presente, lo relativamente poco que se ha emitido sobre la Pascua Florida, incluyendo lo que pertenece a Semana Santa, no ha sido mistificado, aunque, tímidamente, este año de 1973, empezó Guyana con el valor de ocho cents que ilustra el fruto del granado, que es sinónimo de la fertilidad, o sea la esperanza de la inmortalidad y resurrección, pues el conglomerado de muchas semillas en un fruto, se atribuye a lo que hace la Iglesia de cualquier religión.

Lo curioso de esta temática es que casi todas las estampillas postales emitidas hasta el presente, lo han sido por países del Commonwealth Británico, cuya población es básicamente protestante. Sin embargo, este año han empezado Niger con población predominante mahometana, Togo cuya religión predominante es el animismo y República Dominicana y Burundi con mayoría católica.

De acuerdo con la revisión hecha en los catálogos, parece que el país que hizo la primera emisión para la Pascua de Resurrección, y que incluye muchos pasos de la Pasión, fue Jordania en 1966, Yvert 540/553.

En cuanto al análisis de los motivos de todas estas emisiones, se verá que casi todos son basados en reproducciones de cuadros de pintores célebres o de vitrales de iglesias y catedrales, a exceptuar el de Guyana de 1973, el de San Vicente (tríptico) dibujo imitando un vitral y la reproducción de un manuscrito etíope.

A continuación reproducimos algunas de las emisiones para 1973, cortesía de la Crown Agents Stamp Bureau de Londres, Inglaterra, y una breve descripción alusiva a cada una de ellas.



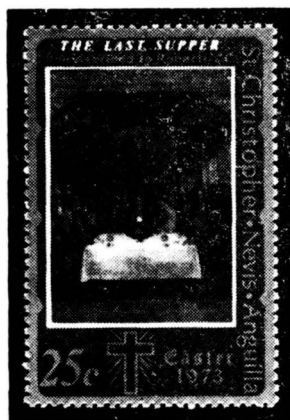
Antigua.—Vitrales de la Catedral de S. Juan de St. John.



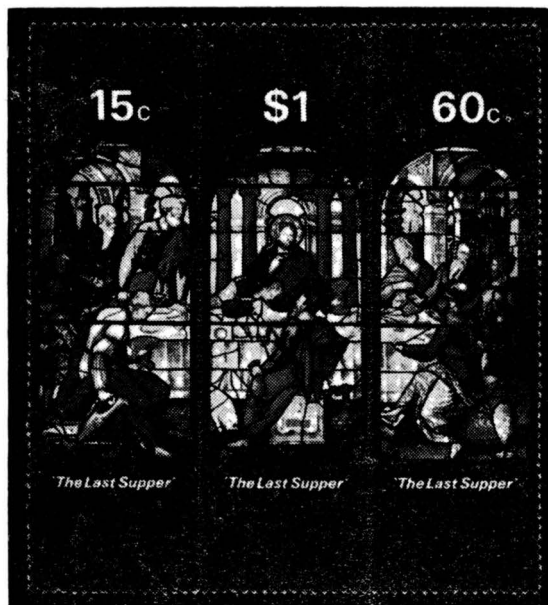
Guyana.—Alegorías Pascuales.



Islas Caimanes.—Reproducción de vitrales de varias catedrales, dibujadas por G. Drummond.



San Cristóbal, Nevis y Anguilla.—Cuadros de Roberti y Juan de Juanes.



San Vicente.—Tríptico de 3 valores. Alegoría de la última cena. Por J. E. Coster.



Territorio Británico del Océano Índico.—Láminas de manuscritos etíopes.



Santa Lucía.—Cuadros de Carracci y Guercino.

Los Sobrecargos Fosforescentes en las Estampillas del Canadá y sus Posibles Consecuencias

Henry Martin

Mucho se ha dicho sobre las estampillas canadienses con sobrecargos de bandas fosforescentes y los posibles daños causados por ellas, pero siempre en forma general y sin especificaciones exactas. Por esta razón, trataremos de dar al lector una imagen clara y específica, clasificando los diferentes grupos, pormenorizando cada uno y sus posibles efectos contaminadores.

Antes que todo, deseamos aclarar que el fin perseguido con la aplicación de los sobrecargos fosforescentes del Canadá es completamente distinto de aquel que se persigue en los Estados Unidos de Norte América. Mientras que en los Estados Unidos el fin es de separar las cartas enviadas por vía "Aérea" de las enviadas por vía "Ordinaria", en el Canadá el único fin perseguido hasta el momento es el de colocar todas las cartas de manera que todas las estampillas se encuentren en un mismo lado antes de entrar en la máquina que lleva a cabo la cancelación de las mismas.

En la actualidad hay dos tipos distintos de sobrecargos fosforescentes, o sea el tipo "Winnipeg" y el tipo "Ottawa". El primero fue introducido en 1962 en la oficina principal de la ciudad de Winnipeg, y representa el primer esfuerzo de las autoridades canadienses para aligerar el servicio postal.

Además de una variación de bandas fosforescentes y sus respectivas anchuras para fines experimentales, se crearon también variaciones debido al cambio de las ratas postales.

Los sobrecargos fosforescentes fueron aplicados en varios colores y en dos formas: la primera en bandas verticales de 4 milímetros de ancho sobre el centro de la estampilla; y la segunda, en dos bandas verticales de 4 milímetros de ancho cada una en ambos lados de las estampillas, tocando las perforaciones.

Dichas bandas fosforescentes fueron también aplicadas a todas clases de material postal, tales como rollos y libritos de estampillas, aerogramas y estampillas pre-canceladas.

Al empezar las autoridades postales con las pruebas de Ottawa, experimentaron con dos tipos distintos de fósforo, ambos producidos por la General Electric Company, uno denominado "OP2" para usar en tintas para litografía, y el otro denominado "OP4" para tintas de grabados.

Mientras que el tipo "OP2" ha producido resultados muy satisfactorios, no así el tipo "OP4", el cual, debido a su forma poco estable, una vez aplicado a las estampillas empieza a "sangrar". Con "sangrar" queremos decir que una estampilla sobrecargada con el fósforo

“OP4”, suelta parte de éste, no importa lo que toque. De esta manera atraviesa fácilmente muchas páginas de un álbum de estampillas o se adhiere a la pinza, usada para colocarla dentro del protector. Asimismo, lo hace al ser tocada con la mano, o con la superficie del escritorio sobre el cual ha sido colocada, o si se coloca otra estampilla encima de ella. O sea, que se adhiere a todo lo que se pone en contacto con la parte fosforescente, debido al hecho de que el fósforo “OP4” se adhiere físicamente a todo lo que entra en contacto con él.

Durante el período de marzo a octubre de 1972, en la impresión de las siguientes estampillas, el tipo “OP4” de fósforo fue empleado, y por lo consiguiente, son clasificadas como “sangrantes”:

- 8 c de la serie definitiva en hojas de 100 estampillas,
- 25 c en libritos para ser vendidos en máquinas,
- 50 c en libritos para ser vendidos en máquinas,
- 8 c Día Mundial de la Salud,
- 8 c Frontenac,
- 10 c, 15 c, 20 c, 25 c y 50 c, de la serie definitiva,
- 8 c Indios “Plains” (pero únicamente los trajes típicos y símbolos gráficos).

Algunos de estos valores ya han sido reimpresos con el tipo de fósforo “OP2”, pero se distinguen fácilmente al colocar una página de papel neutro encima de las estampillas, examinándolas después con rayos ultravioleta. Las láminas de acetato de los protectores de estampillas ofrecen, hasta cierto punto, bastante seguridad contra la contaminación al “sangrar”.

Vale la pena mencionar que el tipo de fósforo “OP4” ya ha sido completamente eliminado en la impresión de estampillas postales canadienses, y se emplea únicamente el tipo “OP2”, que ofrece una absoluta garantía contra la contaminación debido al fósforo.

Es interesante la actitud del club filatélico, “The Lakeshore Stamp Club” de Pointe Claire, Quebec, Canada. Por una parte, este club dirigió una carta al Director General del Correo, indicándole el peligro que representa el “sangrar” de las estampillas del tipo “Ottawa”, y por el otro lado, anuncia la terminante prohibición de exhibir este tipo de estampillas durante las exhibiciones anuales de estampillas que lleva a cabo el Club. Esto, debido al hecho de que los marcos en los cuales se exhiben las estampillas pueden ser fácilmente contaminados y transmitir dicha contaminación a otras estampillas en futuras exhibiciones.

Como, naturalmente, la Directiva del Club tiene que hacerse responsable de las estampillas exhibidas en cada exposición, ellos se niegan rotundamente a asumir esta responsabilidad, si se permitiera la exhibición de las estampillas “sangrantes”.

DANIEL DESENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

TU VOTO es importante para la DEMOCRACIA

Venezolano:

En Diciembre de este año se efectuarán las elecciones para Presidente de la República y cuerpos deliberantes. Ya 4.651.375^o -un 91,13% del estimado de la población electoral- cumplió con el deber de solicitar su inscripción en el Registro Electoral Permanente a fin de ejercer el derecho de acudir a las urnas para emitir su voto y decidir libremente los destinos del país. En esta forma, la inmensa mayoría de los venezolanos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, demuestran su confianza en la institución del sufragio y en la fortaleza de los mecanismos democráticos.

Todos, a la hora del voto, debemos decir: presente!

Todos debemos cumplir con Venezuela.

Todos los votos son importantes para la democracia.

^oHasta el día 30.6.73



CONSEJO SUPREMO ELECTORAL

Venezuela

UNIDAD LATIN AMERICANA

Rasmus Bartleson, Presidente, 1018 No. 47th St., Seattle, Washington

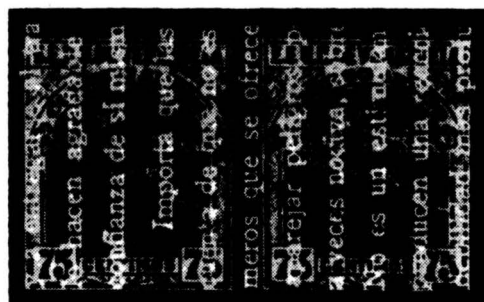
“BIOGLOBINA”

Traducción: Henry Martin

En un artículo en la edición del mes de Enero, se indicó que en las estampillas de 75 céntimos del Correo Aéreo de Venezuela, “IMPRESOS EN AMBOS LADOS”, se ha hecho una “Bioglobina”.

Hemos solicitado información para saber de qué clase de máquina se trata. En realidad, no es una máquina, sino un mapa con ciertos símbolos, muchas veces empleado por el gobierno de un país para indicar los sitios donde se puede encontrar oro, perlas, algodón, pieles, etc., y por eso se puede llamar más bien una propaganda del gobierno para atraer colonos y capitales.

Todo el mundo ha visto en revistas, tales como “The National Geographic”, cómo, de acuerdo con cada uno de los respectivos artículos, se indica la posición de Estaciones Navales, Aeropuertos, etc., por medio de puntos, triángulos, círculos, etc. La explicación se encuentra en el texto - eso es una “Bioglobina”.



Véase la edición del mes de Enero, página No. 230, así como las ilustraciones adjuntas, para darse cuenta de lo que pasó con las otras noventa estampillas, cuyos lados no quedaron libres de “La Materia Explicatoria”. No vale la pena tratar de traducir el texto, porque las líneas son demasiado cortas para poder dar sentido a las palabras o partes de ellas que quedan a la vista, pero, sin embargo, muestran claramente la clase de material del cual fueron hechas las estampillas. No son pruebas, porque no hay necesidad de hacer pruebas de una estampilla que ha sido emitida y usada postalmente por un número de años. Por consiguiente, son simplemente impresiones vanas hechas en desechos de papel y, por consiguiente, tienen poco o ningún valor filatélico.

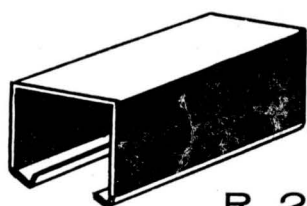
Sobre la causa por la cual la “Bioglobina” fue combinada con estas estampillas, se pueden hacer únicamente conjeturas; ha podido ser cualquiera, pero el calamitoso resultado fue su inclusión en el catálogo de estampillas (The Standard Postage Catalogue). Pero el hecho de incluirlo en sí, aunque fuera por error, es imperdonable y tanto más, puesto que los redactores del mismo tienen a su disposición los servicios de los mejores expertos en la materia. Pero lo que aún es peor y completamente inexcusable, es el hecho de que los editores del catálogo, aún después de haber recibido multitud de nuevas informaciones sobre el particular, aún no lo han eliminado del mismo y así insisten en su afrenta contra la inteligencia filatélica.

Nota del Editor: no nos ha sido posible encontrar la arriba indicada variedad de estampilla en la edición de 1935.

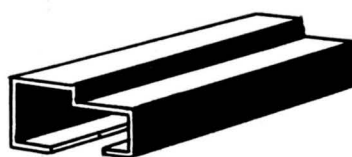
Nota del traductor: se ha traducido el presente artículo, a pesar de estar escrito en una forma muy pobre, que en la mayor parte de sus frases no expresa ningún sentido y sin dar explicación del origen de las estampillas mencionadas en él.

Nota de la Redacción: creemos que este estudio fue innecesario puesto que se trata de simples maculaturas o desechos de imprenta, sin ningún valor filatélico.

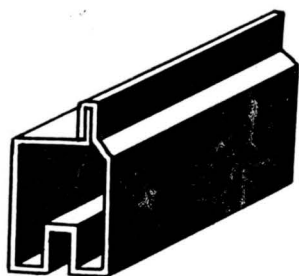
PERFILES



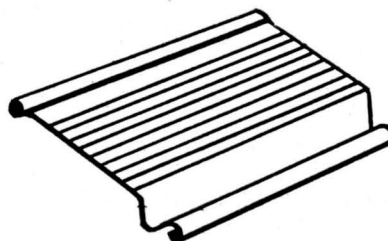
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET



Ya está en uso el matasellos especial de la Exposición Internacional Stockholmia 74, que se efectuará en Estocolmo del 21 al 29 de Septiembre de 1974.

Organizada por la Federación de Filatelistas Suecos, está patrocinada por la FIP con participación y ayuda de la Administración Real Sueca de Correos.

Para el filatelista este matasellos no es solamente propaganda sino se puede considerar, llevando la inscripción Stockholmia 74, como precursor dentro de una documentación sobre la Stockholmia.

Simultáneamente se efectuará un festival de cine, llamado Cinephila Stockholmia 74, donde competirán películas de corto metraje sobre filatelia en general, el origen de la estampilla y su significado dentro del régimen postal.

OBITUARIO

Edward L. Willard

Muchos de nuestros asociados lo conocieron con motivo de EXFILCA-70. Estuvo con nosotros durante la celebración de aquel gran evento con su esposa, Doña Julia Hill de Willard, en su cargo de Vice-Presidente de la F.I.A.F., y recibimos la triste noticia de su fallecimiento el siete de Mayo.

Mr. Willard fue muy activo y gran entusiasta por la Filatelia Pan-Americana. Fue un gran colaborador desde un principio, para la formación de una federación que demoninó Federación Filatélica Inter-Americana del Hemisferio Occidental.

Fue uno de los firmantes de la Declaración de Washington el 27 de Mayo de 1966, y cuando la fundación de la F.I.A.F., en México, el 2 de Noviembre de 1968, Mr. Willard fue electo su Vice-Presidente.

Con anterioridad, en muchos años anteriores, se había estado dedicando con mucho entusiasmo a la filatelia, hasta llegar a publicar su gran obra en dos tomos sobre la estampilla de dos centavos de los Estados Unidos, denominada: El sello Rojo-Marrón de 1883-87 Scott 211-B e Yvert 60, que los presentó por primera vez en EXFILCA-70 ganando una Medalla de Vermeil en Literatura y un Premio Especial.

Fue Presidente de la American Philatelic Society durante dos períodos de dos años.

Su vida activa en dicha Sociedad, la más importante del mundo en miembros, fue muy fructífera, llegando a construir, por donativos de sus asociados, la célebre Biblioteca Filatélica de Referencias e Investigaciones.

Fue un conocidísimo filatelista americanista y mundial, siendo muy lamentado su deceso por todos los que lo conocíamos y en especial en el seno de la filatelia internacional.

Era socio de nuestro Club.

Paz a sus restos.

DIA DE EMISION



NICOLAS COPERNICO
NICOLAJ KOPERNIK (NICOLAUS COPERNICUS)
Nació en Toruń, Polonia, el 14 de febrero de 1473
y murió en Frombork, Polonia, en 1543.

Nº 0135

Revolucionó la teoría de Ptolomeo de que las cosas están atadas que el Sol y los Planetas giran en órbitas alrededor de la Tierra. Luego, a los 70 y 150 años más tarde, respectivamente, Galileo (italiano), Kepler (alemán) y Newton (inglés) confirmaron dicha teoría. Sus posteriores estudios y escritos contemporáneos sobre astronomía en la época de los reyes de España y de Francia, en la Universidad de Ferrara, Italia.

SOBRE 1



JOSÉ LAURENCIO SILVA

Comandante en Jefe de la Armada de Venezuela.

SOBRE 2



JOSÉ LAURENCIO SILVA

Comandante en Jefe de la Armada de Venezuela.

SOBRE 2



JOSÉ LAURENCIO SILVA

Comandante en Jefe de la Armada de Venezuela.

SOBRE 2

DIA DE EMISION



SOBRE 3

DIA DE EMISION



SOBRE 4

DIA DE EMISION



SOBRE 4

DIA DE EMISION



SOBRE 4

DIA DE EMISION



SOBRE 5

SOBRES
1973

DIA DE EMISION



SOBRE 6

IV REUNION DE MINISTROS DE EDUCACION DEL



SEDE HOTEL TAMANACO

IV REUNION DE MINISTROS DE EDUCACION DEL



16 DE ABRIL DE 1973
CARACAS

SOBRE 7

DIA DE EMISION



SEDE

SOBRE 8

DC-10 Alitalia



SOBRE 9

Sobre 1. Nicolás Copérnico

Con Leyenda al Reverso Bs. 5,00

Juego 2. José Laurencio Silva

Tres sobres Matasellado en Caracas, Valencia y Tinaco Bs. 15,00

Sobres 3 y 4. Planetario Humboldt

Matasellados en la Sede Bs. 10,00

Sobre 5. Juego II Parte Planetario Humboldt

Tres sobres Matasellados en la Sede Bs. 15,00

Juego 6. Serie completa Planetario Humboldt

Autografiada por el Director del Planetario Bs. 50,00

Sobre 7. Dos sobres IV Conferencia de Ministros de Educación

Matasellados en la Sede y Correo Bs. 5,00

Sobre 8. Dos sobres de la OEA

Matasellados en la Sede y Correo Bs. 5,00

Sobre Alitalia. Juego de Tres sobres Volados

Roma — Caracas — Milán — Roma Bs. 25,00

PEDIDOS

OMAR CASTILLO

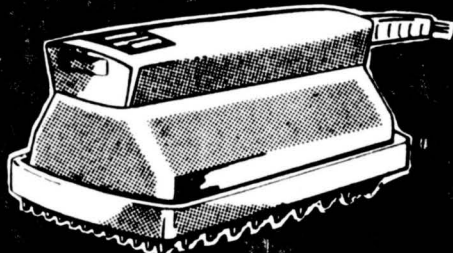
Apartado 4622, Caracas 101

Teléfono: 82.53.03



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -
y Av. Urdaneta - Animas a Platanal
Pídalo en: **PROBELIN** y **SALONES DE BELLEZA**
REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



LEXICO FILATELICO

Dr. Rómulo Lander, h. y E. Martín Guerra

III

LOS COLORES

Sigamos con el amarillo, que tiene el mismo valor que gualdo y amacigado.

Jalde, jaldre, jaldo y jaldado equivalen a amarillo subido.

Limonado, oropimente y genulí: color de limón.

Pajizo y pajado: color de paja.

Azufrado: color de azufre.

Encerado: color de cera.

Amarillento, amarilloso, amarillejo, gualdado: que tiende al amarillo.

Rubio, blondo, catire: rojo claro, como el oro.

Flavo, áureo: color de oro.

Rútilo: rubio subido brillante.

Dorado: semejante al oro.

Anaranjado: color de naranja.

Anteado: color de ante (ocre claro).

Gamuzado, agamuzado: color de piel de gamuza (amarilloso).

Azafranado: color del azafrán (rojo anaranjado).

Galbanado: gris amarillento.

Acanelado, canelado: que tiende al color canelo.

Agarbanzado: color del garbanzo.

Caqui: ocre.

Gilvo: de color melado.

Trigueño: color de trigo (entre moreno y rubio).

Datilado: color de dátil maduro.

Leonado, aleonado: rubio oscuro.

Hornaza: amarillo claro.

Hasta aquí lo que hemos encontrado del amarillo. Seguimos con el verde:

Verdemar: verdoso de mar.

Verdemontaña: verde claro de este mineral.

Verde botella: el de las botellas al uso.

Verde oliva, aceitunado, aceitunil, oliváceo: color de aceituna.

Verdegay: verde claro.

Verdoyo: verde de hierba (muy impreciso).

Verdezuelo, verdejo: diminutivo de verde.

Presado, glauco: verde claro.

Verdoso, verdusco: que tiende a verde.

Verdinegro: verde oscuro. Porráceo tiene el mismo valor.

Cetrino: aceitunado claro.

Es todo lo que hemos encontrado respecto al verde. Seguimos con el azul.

Azul turquí, turquino, turqueseado: azul oscuro. (Sexto color del espectro solar).

Azul de mar: azul oscuro, lo mismo que azul marino.

Azul de ultramar, ultramarino: azul intenso.

Añil, índigo, indio: color de añil.

Zafirino: color de zafiro. También se usa zafíreo.

Pavonado: azulado oscuro.

Azulado, azuloso, azulenco, azulejo: que tiende a azul, lo mismo que azulino.

Celeste, cerúleo: azul claro, como el del cielo.

Opalino: entre blanco y azulado.

Y damos fin a esta lista con el violado:

Violáceo tiene el mismo valor de violado, lo mismo que jacintino.

Violeta, lila: morado claro.

Morado: entre carmín y azul.

Moracho: Morado bajo.

Amorato: que tiende a morado, lo mismo que lívido.

Caracho: violáceo.

Cinzolín: morado.

Solferino: morado rojizo.

Para establecer esta lista de adjetivos de color nos hemos valido del DICCIONARIO IDEOLOGICO de don Julio Casares, pues ya nuestros lectores supondrían que no íbamos a leernos todo el Diccionario de la Lengua Castellana.

Creemos que muchos de estos términos habrá que desecharlos: unos, por poco usuales y nada prácticos; otros, por imprecisos o de

dudosa interpretación. Estimamos igualmente que habrá que añadir muchos que pululan en el campo filatélico y que ya han adquirido carta de ciudadanía, pese a que **todavía** no figuran en el Diccionario, aunque con la admisión de "güisqui", castellanizado según el criterio de los señores académicos, cabe esperarlo todo.

Repetimos, conforme dijimos al principio de este trabajo, que nos agradaría recibir ideas, comentarios y sugerencias de todos los colegas, ya que esta labor tiene que ser de equipo, ante lo negativo que sería dejarla sobre los hombros de dos personas solamente. Todos los comunicados que recibamos serán publicados.

También queda pendiente la decisión final de los términos cuando dos o más colores juegan un papel destacado en una estampilla: ¿qué criterio debe prevalecer, el académico o el práctico? Este último es el más usual. Tal es el caso, entre multitud de ellos, de "azul cielo" y "azul celeste", de "verde amarillo" y "verde amarilloso", de "carmín rojo" y "carmín rojizo".

TALLER METALURGICO **ABELLAN**



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 42.32.32

HERRERIA

Todo en Puertas,
Ventanas, Techos,
Escaleras, etc.

Herrería Artística.

MECANICA

Todo en Soldadura de
Hierro, Aluminio y
Bronce Colado.

Soldamos a domicilio
máquinas rotas

RECIBO ESTAMPILLAS COMO PAGO.

De Aquí y de Allá

GOLF EN FILATELIA — En general buen número de deportes (casi todos) han sido honrados en distintas emisiones de estampillas. Quizás la mayor variedad de estampillas emitidas hayan sido en foot-ball, o fútbol en nuestro idioma. Luego debe seguir el base-ball, las regatas de vela y remo, la pesca y otros en inferior número.

Y después de repasarlos todos, encontramos que el GOLF no es uno de ellos, sino el último y más olvidado, pues sólo sabemos de unos diez países que hayan honrado al GOLF. Entre ellos recordamos a Cabo Verde, Montserrat, Bahamas, Nicaragua, Bermudas, Polinesia Francesa, faltando otros cuatro que no recordamos.

Los temáticos en GOLF están de enhorabuena, pues es una rama corta filatélicamente hablando, aunque el deporte en sí, no es de los económicos.

Los buscadores de estampillas exóticas no podrán quejarse de que algún país, también exótico, les dé por la vena del gusto con algo increíble. Todos conocemos las variedades que empezaron a salir con motivo de las monedas de oro de las Islas Tonga y que fueron imitadas por Sierra Leona, Islas Cook y otros países de Africa.

Después vinieron las tridimensionales de Bhutan, no estando seguros si hubo otro país que las imitó. Finalmente, varias ex-colonias francesas nos depararon el sibaritismo de las llamadas estampillas metálicas con sus plaquetas de oro, plata, cobre y aluminio.

Después de tanta variedad, no sabemos si ha salido algo en paja y corcho, pues de seda sabemos que algo hizo China y Japón. Y ya creíamos agotado el material imaginable de las empresas dedicadas a buscar fenómenos, cuando recibimos la sorpresa que publica en su editorial el semanario "Linn's Stamp News" sobre la reciente emisión de Bhutan con sus sellos parlantes. Sí, señor, estampillas tipo disco fonográfico con su microrayado, para colocarse en un fonógrafo o tocadiscos, para oírse la música del Himno Real de Bhutan, una historia breve del país, música típica y otros motivos educacionales. Como anuncia la propaganda, serán disquitos-estampillas educacionales para un discado de 33-1/3, siendo difícil que lleguen a ser clasificados como emisiones nocivas e indeseables, ya que ni serán dentadas, ni sin dentar; ni del tipo exclusivista ni agiotista para ser condenados. La F.I.P. y la Comisión de la Mancha Negra, tendrán trabajo, si quieren dedicarles alguna condena.

Eso nos hace recordar dos casos que se presentaron en filatelia cuando sus comienzos.

Primero fue en la Gran Bretaña en 1840 cuando salió la primera estampilla, acompañada de los célebres sobres "Mulready" y las cartas pliegos que recibieron la crítica acerba de los usuarios. Luego, en 1869, en los Estados Unidos se emitió la serie pictórica a dos colores que fue repudiada.

Eso ocurrió hace más de cien años. Entonces vamos a esperar y no criticar el adelanto que presenta el país de los Himalayas, pues con la velocidad que hoy se desarrolla cualquier invento o innovación, posiblemente y mucho antes de cien años, se haya adaptado la estampilla parlante.

El boletín "LAVA" de Abril, publicado en New York y dedicado a lo que en inglés se le denomina "Postal Stationery", que son los sobres, tarjetas postales, aerogramas, etc.,

saca a relucir lo que está ocurriendo en el mercado filatélico entre las estampillas comunes y corrientes, y lo que se colecciona, como se expresa al principio.

Empieza por comentar la tan cacareada cuestión de las emisiones nocivas y que los mentores (protectores) del filatelista ni le prohíben ni le dicen lo que debe coleccionar, consejos y advertencias que nadie les presta atención, pues cada cual hace lo que le conviene para disfrutar con su entretenimiento y ni piensa ni se preocupa de lo que algún día puede sucederle.

Dicho artículo saca a relucir las consabidas colecciones especializadas o temáticas sobre Kennedy, Malaria, U.P.U., Derechos Humanos, así como las emisiones ideadas o recomendadas por las Naciones Unidas.

Esto nos hace recordar las enormes telarañas tejidas en lugares estratégicos para los incautos insectos, vulgo millones de coleccionistas que botan sus dineros para tener el placer de divertirse, no importándoles pagar lo que les pidan por tal o cual serie rara. Es su placer y basta.

Tómese el ejemplo. La Administración Postal de los EE.UU. y también la de las Naciones Unidas, no podían quedar quietas o inactivas contemplando cómo otros países seguían chupando al coleccionista con sus "variedades". Y apelaron al patriotismo de sus ciudadanos para que, en lugar de gastar su dinero en "etiquetas" y "afiches" (hojitas bloque) invirtieran en las excelentes novedades que ahora ofrecen, como son las TARJETAS EN HOMENAJE A DISTINTOS EVENTOS en las exposiciones nacionales e internacionales, HOJAS DE RECUERDO DE TAMAÑO CARTA para cada nueva emisión, los MINI-ALBUMES de todas las estampillas emitidas durante el año y otras cositas de relativa o poca importancia, pero que, según la propia propaganda hecha por el United States Postal Service, pasan de 50.000 los suscriptores para que les sirvan todas esas "novedades". Se ha calculado que, solamente lo que se gastan los coleccionistas americanos durante un año en sus compras "filatélicas", pasa de treinta millones de dólares, lo que dejan ridículas las ventas de los países de las dunas y desiertos arenosos que todos conocemos.

¿Y qué se puede comentar sobre las célebres tarjetas souvenir que ha regado el Servicio Postal de EE. UU. que llegaron a cotizarse hasta \$ 500 dólares en una de sus rarezas y que de golpe se crearon para liquidarse a la mitad? Sin embargo, a pesar de esos golpes, la gente no escarmienta. Otro tanto se puede comentar con las estampillas de las N. U. Todos conocen el fracaso de la poca demanda que tienen, y cuando la Administración Postal de esa asociación mundial vió cómo disminuyeron sus ventas en las emisiones de la sede de Nueva York, pensaron que la sucursal de Ginebra podría hacer otro tanto para compensar con lo que se dejaba de vender.

C O R T E S I A

de

Técnica Lander & Asociados C. A.

La venta no reaccionó como se esperaba. Observando el reciente álbum resumen que venden en Nueva York, donde están detalladas todas las emisiones a partir de 1951, se puede ver cómo se ha caído la cifra del total emitido por cada serie. De los 4,5 y 7 millones de ejemplares que se emitieron de cada valor desde 1951 a 1959, a partir de 1960 empezaron a producir en cantidades desde los dos y dos y medio millones y últimamente a partir de 1968 hasta 1973 no hay un solo valor del que se hayan emitido tres millones. De modo que, al revés de las tendencias normales de ir aumentando el monto de las emisiones, las N.U. han ido reduciendo su producción. De ahí que los comerciantes, acosados por los desengaños que compraron al principio grandes existencias, ahora las están vendiendo a los primeros con el 25% de descuento de su valor facial. Véanse los anuncios de ventas de los citados comerciantes en revistas y semanarios filatélicos, prácticamente al valor facial, a pesar de haberse transcurrido 23 años desde que salió la primera emisión. He aquí los resultados de una acumulación especulativa. Todos creyeron hacerse ricos comprando cientos de hojas completas. Han transcurrido los años y se encuentran que sus inversiones han decrecido en valor liquidable. Si su dinero lo hubieran invertido en bonos del estado o en cuentas de ahorro, hubieran ganado un interés prudencial. No hablemos de las pingües ganancias que hubieran hecho si sus inversiones las hubieran hecho adquiriendo piezas clásicas y rarezas que año tras año siguen mejorando a pesar de los pesares.

En cambio "LAVA", por la índole de su misión, recomienda un material más árido que la estampilla, o sea los sobres sellados, las postales oficiales selladas y los aerogramas, y que tienen un valor más estable y nada especulativo porque la tirada de esas piezas es relativamente corta, bajo los primeros cientos de miles. Como termina "LAVA" en su artículo: Dios nos coja confesados si al coleccionistas se le ocurre transferir su hobby al "Postal Stationery".

En la REVISTA "CHILE FILATELICO" de Marzo de 1973, se rinde un informe estadístico tomado del suplemento del catálogo "Michel", las estampillas y hojitas dentadas y sin dentar emitidas en 1971 por todos los países del mundo.

Pormenoriza lo emitido por 220 países de todo el mundo, repartido por continentes, que en total emitieron 8.800 estampillas y 620 hojitas bloques. Aparecen nueve países que no emitieron sello alguno. Como curiosidad e interés en obsequio a nuestros lectores, solo detallaremos los tres países que más estampillas y bloques emitieron por continente, así como los tres que menos produjeron.

AMERICA — Paraguay 127, Cuba 83 y Nicaragua 62. Groenlandia 3, Islas Vírgenes 2 y Zona del Canal 2.

EUROPA — Hungría 243, U.R.S.S. 121 y Alemania Oriental 99. Isla de Man 4, Escocia 4, Gales 4 e Irlanda del Norte 4.

ASIA — Ajman 1570, Manama 1178 y Fujeira 761 con Sharjah 457 y Umm al Qiwain 255. Birmania 6, Bahrain 4 y Macao 2.

AFRICA — Chad 202, Burundi 168 y Togo 202. Guinea Ecuatorial 6, Indico Británico 5 y Angola 1.

OCEANIA — Tonga 57, Nueva Zelandia 32 e Islas Cook 28. Tokelau 8, Wallis y Futuna 8, Niue 7 e Islas Christmas 2.

ANTARTICA — Territorios Británicos 18, Georgia del Sur 14 y Territorios Franceses 14.

Los países más prolíficos (Costa de los Piratas) que son seis, emitieron 4.331 papelitotes-etiquetas, a razón de casi doce por día del año. En contrasentido, los países pequeños de

Europa, famosos por sus producciones, a los que se les ha tildado que la filatelia ha sido su modus vivendi y que tan criticados han sido, resulta que se han convertido en mansitos corderos!: Mónaco 25, San Marino 22, Luxemburgo 21, Lechtenstein 20, Vaticano 19, Andorra francesa y española 11.

Los países de nuestras numerosas colonias que viven entre nosotros: España 64, Francia 48, Portugal 35, Gran Bretaña 35, Italia 25 y Estados Unidos 40.

Las Naciones Unidas de Nueva York: 11 y de Ginebra: 7.

Finalmente, en lo que respecta a lo nuestro, Venezuela emitió sólo 36 estampillas dentadas y ninguna hojita.

En Boletín de la A.I.J.P. (Asociación Internacional de Periodistas Filatélicos) hemos leído un comentario y crítica sobre lo mucho que se ha escrito, discutido y prácticamente nada resuelto con relación a las emisiones nocivas e indeseables. Lo interesante de dicho trabajo, titulado EMISIONES NOCIVAS, es que está escrito por el Sr. Alfredo M. Seiferheld, de Asunción, que suponemos sea la capital del Paraguay, traducido del castellano al inglés y que nosotros vamos a retraducirlo de nuevo al castellano al referirnos a los párrafos más notables que saca a relucir el señor Seiferheld.

Empieza con el siguiente párrafo: "Me he dado cuenta de los muchos y variados artículos sobre filatelia y el peligro que la asecha en la realización de emisiones indeseadas o nocivas. Sin embargo si mirámos hacia atrás, nos daremos cuenta que lo que se está desarrollando es la secuencia lógica de nuestros días y de nuestra época".

Entonces saca a relucir lo que la gente está haciendo: "No concede ninguna diferencia entre lo que son realmente SELLOS DE CORREO y las imitaciones que se les hacen y que a menudo ni tienen valor de franqueo.

Saca a relucir dos épocas en la filatelia que hicieron crisis y se publicaron sendos trabajos en revistas y periódicos filatélicos. La primera crisis fue en 1895, o sea que ya hace 78 años que una sociedad filatélica londinense en su revista comentaba: "Sacamos a relucir la venta de sellos de correo y otras etiquetas postales, para oponernos a los que se emiten para fines especulativos y no se basan a las regulaciones del tráfico normal postal. La segunda sucedió en 1926, cuando una revista filatélica denunció la emisión de emisiones conmemorativas, y cuyo autor, alarmado, predijo un rápido final de nuestra afición si eso seguía.

Pues bien, han transcurrido 46 años y no ha ocurrido ningún desastre, dice el señor Seiferheld. O sea que ayer el anatema era con motivo de las emisiones conmemorativas y hoy es contra lo temático.

No hace muchos años empezó un tema muy buscado: "La conquista del espacio y de la luna". Ahora ya tenemos encima los motivos de la conquista de Venus y Marte que pronto desarrollarán los piratas filatélicos.

Recordemos las célebres hojitas bloques que las tildábamos como "sellos con su vestido dominical", y como que las modas cambian, inclusive para los sellos, hoy ya tenemos toda clase de formatos exóticos y variantes, aunque bajo el punto de mira que se vean, siguen siendo sellos de o para el correo.

Viene ahora este comentario: "Debemos darnos cuenta que esencialmente nada ha cambiado y que, mirándolo bien, nada cambiará. No importa cuál es el cambio de la forma o sujeto, ni lo más abstracto o fantástico que se presente, todo eso hará que los coleccionistas sigan interesados en sus compras. Indudablemente esto es una paradoja, pero resulta que es una verídica realidad".

Termina el señor Seiferheld con una serie de preguntas, que todos nos hemos hecho y seguimos haciéndonoslas.

“¿Debemos culpar a todos los países que los emiten, que son libres e independientes?. ¿Debemos acusar a la F.I.P. por su lenidad y culpabilidad porque no actúa con energía para evitar tanta emisión nociva?. ¿Debemos culpar a los comerciantes porque los venden?. ¿O debemos culpar al coleccionista porque no tiene la conciencia de lo que compra?. Nada de eso debemos pensar o imaginarnos. Es más, ni que llegáramos a que las revistas y prensa filatélica suprimiera o silenciara la presencia de tanta emisión nociva llegaría a mejorar la situación”. “En ese caso insólito, se criticaría y atacaría a la prensa por infringir sus bases morales de la libertad de ética y por las presiones de afuera que acataría y entonces vendrían las quejas sobre la falta adecuada de información de todo lo que se revela y produce y porque coercería la libertad de acción, y por tanto de compra, del coleccionista que tiene el derecho de comprar lo que le plazca”.

Concluye el Sr. Seiferheld que es su opinión más práctica a todas luces el que sea la F.I.P. o una Corte de Honor Filatélica compuesta de filatelistas honorables de todo el mundo y hacer que se publique profusamente en revistas, periódicos y toda clase de publicaciones filatélicas, señalando las emisiones nocivas con un distintivo adecuado, el que vendrá a ser la señal crucial de que cada una de las series o emisiones que a su lado lleven ese distintivo, identificarán en sentido general, el carácter nocivo que se le aplicará de modo que todo el mundo se de cuenta de ello. Al fijar dicho estigma, cree el señor Seiferheld que todo el mundo se dará cuenta y procederá de acuerdo con su conciencia, y llegará a hacer una discriminación de los países poco escrupulosos en la materia.

Y no seguimos traduciendo las últimas recomendaciones, porque nos damos cuenta de lo complicado del proyecto, aplicando el refrán tan español que dice: “Del dicho al hecho, hay un buen trecho”.

Como de costumbre, seguimos publicando de la Revista “THE AMERICAN PHILATELIST” de Enero y Febrero, las siguientes emisiones NOCIVAS E INDESEABLES con la siguiente advertencia. En lo sucesivo y empezando en este informe para evitar hacer la relación detallada de las series dentadas, sin dentar, hojitas dentadas y sin dentar, emplearemos solamente la palabra “surtido” a la que se referirán todas las variedades indicadas. Además, para simplificar, emplearemos las mayúsculas “M.N.” como abreviatura de MANCHA NEGRA.

AJMAN — Serie “Explorando Planetas”, incluyendo una hojita especial dedicada al automóvil.

Este “surtido” se le aplica la “M.N.”

BHUTAN — Sigue la segunda “serie” de los perros con un “surtido” de 22 variedades: “M.N.”

BURUNDI — Décimo aniversario de la Independencia con un “surtido” de 16 etiquetas.

Piden Bs. 45.00 = “M.N.”

CHIPRE — Hojita de Navidad de 1972 = “M.N.”

FUJEIRA — Tres paquetes “surtidos”: Apolo XV, Día del Niño y Desnudos por los que piden Bs. 181.00 = “M.N.”

FUJEIRA — Otros tres paquetes “surtidos” con Vestidos típicos, Vírgenes y Apolo XVI por un valor de Bs. 130.00 = “M.N.”

GHANA — Un “surtido” sobre Navidad. Piden Bs. 52.00 = “M.N.”

GRENADA — Sólo se le aplica la “M.N.” a una hojita con el 65 aniversario de los Boy Scouts.

MALAWI — Sólo una hojita sobre Navidad de 1972 = “M.N.”

RAS-al-KHAIMA — Tres “surtidos”: Astronautas rusos, Apolo XV en lámina de Oro y Juegos Olímpicos de Sapporo también en oro. Valor Bs. 265.00 “M.N.”. También dos estampillas de ORO, para los Juegos Olímpicos de Munich y otra dedicada al fútbol, junto con el “surtido” correspondiente. Piden Bs. 175.00 = “M.N.”

SHARJAH — Dos “surtiditos” Gatos y Apolo XV. Total piden Bs. 90.00 el primero y Bs. 26.00 el segundo. = “M.N.”

TCHAD — Con su serie de Reyes de Francia y sus Cortes. Ya vamos por el tercer año. “M.N.”

En el número de Febrero aparece:

AITUTAKI — Antigua dependencia de las Islas Cook que desde Agosto empezó a emitir sus sellos. Se llama la atención sobre todas las series de esta isla a partir de Agosto de 1972. La serie sobre las Bodas de Plata de la Reina Isabel y el Príncipe Felipe lleva sus antecedentes para aplicarle la “M.N.”

AJMAN — Con el “surtido” de las Bodas de Plata de la Reina Isabel, está tarado para aplicarle la “M.N.”

ANTIGUA — Juego de tres hojitas de recuerdo con sus márgenes decorativos, dedicadas al juego de cricket = “M.N.”

BHUTAN — “Surtido” en su reciente emisión sobre perros = “M.N.”

FUJEIRA — Tres “surtidos” diferentes aplicándoseles la “M.N.”: Animales, Pinturas y Caballos. En total piden por los tres Bs. 130.00.

ISLAS COOK — Otro “surtido” en homenaje a las Bodas de Plata de los soberanos ingleses = “M.N.”

DAHOMY — Serie de ORO con motivo de las Navidades de 1972 = “M.N.”

HAITI — Pinturas en “surtido” = “M.N.”

HUNGRIA — Hojitas sin dentar sobre Apolo 17 y para el 50° aniversario de la Unión Soviética = “M.N.”

CAMBODIA — Ahora se le llama “República Khmère” — Motivos de los Juegos Olímpicos de Munich en ORO = “M.N.”

NICARAGUA — Hojita sin dentar con márgenes decorativos sobre la Navidad de 1972 = “M.N.”

SHARJAH — Los “surtidos” siguientes: Perros, Apolo XV y Apolo XVI, en total piden Bs. 140.00 = “M.N.”

TCHAD — Sigue la serie de la Nobleza de Francia con Mma. de Montespan, Luis XIII y Ana de Austria = “M.N.”

TOGO — La serie de Goethe sin dentar y la de Navidad 1972 en “surtido” = “M.N.”

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

BRASIL:

Eng. Lauro Nilo Müller, 96.170 Ivoti, Río Grande Sul.

Alfred Neumann, Caixa Postal 2096, 01000 Sao Paulo.

CUBA:

Ricardo Almodovar H., Apartado 6060, La Habana 6.

Luis Cormanoto, San José No. 86, entre Poche Ceno y Luz Caballero, Camagüey.

Carlos M. Ferrer Brito, Calle 234 No. 5129-A, San Agustín, Marianao 15, La Habana.

Emilio Guerra, Loma y 39, Bloque B 7 ,Ap. 15, 3º piso, Vedado, Habana.

Hardy Casado, Martines No. 160, e/ Cables y A. Guerra, Holguín Ote.

ECUADOR:

José Gentile F., Apartado 997, Guayaquil.

ESPAÑA:

Daniel Querol, Paseo Gral. Mola 99, Barcelona 9.

MEXICO:

Hugo Albores C., Apartado 20-575, México 20, D.F.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE, Amiens

MADRID FILATELICO.

FESOFI, Valencia, España.

FILATELIA EUGENIO LLACH, Barcelona, España.

LA PHILATELIE FRANCAISE, París.

SAMMLER-DIENST, Coburg, Alemania.

FEDERACION MEXICANA DE FILATELIA.

FILATELIA, Bucuresti.

GUATEMALA FILATELICA.

ARCHIV FÜR DEUTSCHE POSTGESCHICHTE, Berlín.

TEMAFILIA HISPANIA, Oviedo.

BOLETIN MENSUAL DEL MINISTERIO DE HACIENDA, Caracas.

THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST, Bernardsville, N.J.

THE AMERICAN PHILATELIST, Phoenix USA.

STAMP NEWS, Dubbo, NSW Australia.

AEROPHILATELIC FEDERATION OF THE AMERICAS.

LINN'S STAMP NEWS, Sidney, Ohio.

TELEPOST, Bonn, The Jack Knight, Brookfield.

FILATELIAI SZEMLE, Budapest.

FIL-BA, Barranquilla.

CANADIAN PHILATELIST.

CHILE FILATELICO.

REVISTA DEL CENTRO FILATELICO DEL PARAGUAY.

POSTALES DE BOLIVIA.

BOLETIN DE LAS NACIONES UNIDAS, Sao Paulo.

BRASIL FILATELICO.

SAN GABRIEL, Zaragoza.

CAMBIO DE DIRECCIONES DE SOCIOS:

- A 471 TELLO Tello, Aquiles, Calle A, Res. San Jorge Ap. 11 F, Urb. Comercio, Residencial Boleíta - Caracas 107.

NUEVOS SOCIOS:

- C 905 ZIELKE, Erwin E., Albert Schweitzerstraat 1, Krommenie 1430, Holanda.
C 906 GOMEZ Gómez, Guillermo, Apartado 359, Maracaibo, Edo. Zulia.
C 907 ROJAS Domínguez, Carlos, C/Vitoria, 30-5º, Burgos, España.

INDICE GENERAL ESPECIALIZADO

DE LA REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

CORRESPONDIENTE A LOS AÑOS 1970, 1971 y 1972

(Nos. XLIV al LV)

por Pedro José Dib Espejo

Continúo en la gratísima tarea que me impuse hace ocho años. Esperé tres años para publicar la continuación del Índice de nuestra Revista. Dos fueron las causas: una, el exceso de responsabilidades que tuve; y otra, la edición trimestral en vez de mensual del órgano oficial del Club Filatélico de Caracas, cuyos motivos ignoro, sin embargo, me atrevo a imaginar uno fundamental: la poca colaboración de los socios y de muchos de los filatelistas y coleccionistas a quienes sólo parece interesarles sus investigaciones privadas y los posibles aumentos en el valor de tanta estampilla conservada, sin que nadie se beneficie, pues ni cooperan ni exhiben cuando se realiza una Exposición.

Repito lo que dije en 1.965: si el 10% de los socios produjera algún trabajo para la Revista, otro 10% prestara ayuda con avisos, otro 10% diera actividad personal en la Junta Directiva y sus Comités y otro 10% se dedicara a preparar subastas, exposiciones, etc., nuestro Club sería una Institución de mayor magnitud y de gran influencia a niveles y áreas donde todavía no hemos penetrado.

No hago reclamos ni reproches: sólo planteo una realidad que observo y expreso públicamente.

Quienes necesiten consultar el Índice, desde el No. 1 hasta el No. 43, pueden consultar las ediciones XXV (1965), XXXII (1967), XXXVI-XXXVII (1968) y XLIV-XLV (1970).

INDICE POR AUTORES

Editoriales

Calidad artística de nuevas emisiones	L-LI,	3-4
Caracas, sede de la II Exposición Filatélica de F.I.A.F. ...	XLIV-XLV,	4-5
Carencia de normas generales en las Oficinas de Correos ..	XLIV-XLV,	3-4
Comentarios a las emisiones 1.972	LV,	3
Desvalijan correspondencias	XLIV-XLV,	4
Estampillas locales de Guayana	LIII,	3-4
EXFILCA—70	XLVIII-XLIX,	3-4
EXFILCA—70	XLVI-XLVII,	3-4
EXFILIMA—71	L-LI,	4
Momentos delicados para la Filatelia	LII,	3-4
Posición del Club y su Revista	LIV,	3

AMUNDARAY, hijo, JOSE IGNACIO:

El Dr. Lorenzo González Villasmil, un gran filatelista ...	XLIV-XLV,	7-9
Pequeña crónica de Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	20-24
Sobre los sellos fiscales emitidos en 1947, 1956 y 1965 ..	LV,	4-6

BENEDETTI, ROSARIO BEAUPERTHUY DE

Beaupert Huy (1807-1871)	LII,	5-8
--------------------------------	------	-----

BLANCO G., AURELIO:

El Catálogo Yvert. Comentarios	XLVIII-XLIX,	49-50
--------------------------------------	--------------	-------

BILAK, LEON:		
Palabras con motivo de Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	9-13
BOHM, HUGO:		
Presumibles errores al cuadro anexo al trabajo Resellados 1965		
BONILLA LARA, ALVARO:		
La Exposición Filatélica Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	25-32
BOYLAN, EBERT E.:		
El Dos Reales de impresión fina de 1859	XLVI-XLVII,	9-11
BRASCH, FRANK O.:		
Cómo deben montarse las hojas de álbum para una exposición	LIII,	52-53
DANDREAMATTEO, TOMAS:		
"Exfilbra-72"	LIV,	25-26
DEL DARRO, F.:		
Confusionismo en torno a los prohibidos por la F.I.P. ...	LIV,	37-39
DIAZ HERNANDEZ, MIGUEL J.:		
El indio venezolano en la filatelia	L-LI,	36-39
Venezuela saluda a Ghandi	LIV,	4-5
DIB ESPEJO, PEDRO JOSE:		
Algunas efemérides patrias en 1.972	L-LI,	27
Dos joyas filatélicas en el Gobierno del General Cipriano Castro	XLVIII-XLIX,	55-57
Estudio sobre la emisión "Busto del Libertador"	LIII,	5-16
Gumilla (I)	XLVIII-XLIX,	46-48
Gumilla (II)	L-LI,	15-17
Indice de la Revista - Años 1968 - 1969	XLIV-XLV,	53-57
Las "arepitas" del Táchira jamás han existido	LII,	11-12
Las drogas y las estampillas	XLVIII-XLIX,	53
La emisión aérea "Alegoría del Petróleo"	XLVI-XLVII,	39-44
La Oficina Filatélica Nacional	XLVI-XLVII,	5-8
Los resellados 1.965	LII,	30 y anexo
Palabras en el acto inaugural de "Exfilca-70"	XLVIII-XLIX,	6-8
Tres temas para meditarlos y darles vivencia	XLIV-XLV,	11-12
DUJMOVIC S., ALBORAM:		
Ecuador catalogado entre países con demasiadas emisiones de sellos postales	L-LI,	25
FABEIRO GOMEZ, MANUEL:		
Las prohibiciones de la F.I.P.	LIII,	40-42
GEBAUER, EUGENIO:		
Philympia-70	XLVI-XLVII,	53-56
Charla en el Club Rotario de Chacao	LIV,	40-43
HERNANDEZ BAÑO, ADRIAN:		
La desinfección de la correspondencia en Venezuela en 1.832	XLIV-XLV,	47-51
Tarjetas postales oficiales y particulares de Venezuela ...	XLVI-XLVII,	23-30

JUSTO, AQUILES A.:		
El valor de los sellos	LIII,	37-39
KOSACK, PHILIPP (Editor de "Berliner Briefmarken Zeitung"):		
Las estampillas de la Revolución de Venezuela desde 1902 hasta 1905	LIV,	13-16
LANDER h., ROMULO:		
Jesús Yerena (in memoriam)	XLIV-XLV,	41
Fluorescencia en sellos de Venezuela	LIV,	29-32
Léxico filatélico	LV,	35-38
MARTIN GUERRA, E.:		
Comentarios al libro "Filatelia venezolana y otros temas universales", de Pedro José Dib Espejo	LII,	39
Comisión Asesora	XLVI-XLVII,	19
Charla con motivo de Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	41-45
Un cuarto a espadas	L-LI,	5-9
Errores, faltas, gazapos	XLIV-XLV,	29-30
MARTIN, HENRY:		
¿Qué es luminiscencia, fosforescencia y fluorescencia?	LIV,	27-29
MARTINEZ, E.:		
Caso insólito en la Filatelia	L-LI,	18-22
MORATTI, ALBERTO:		
¿Es la colección de Venezuela prohibitiva por el alto valor de nuestra moneda?	XLVI-XLVII,	38
Filatelia temática	XLVI-XLVII,	21-22
OBREGON, EMILIO:		
Los valores de la filatelia temática y de tópicos	XLVIII-XLIX,	33-40
Las tarjetas Máximum	LIV,	9-12
ORIOLO, RAFAEL:		
Comentarios al Catálogo especializado de estampillas de Venezuela	LII,	35-37
El viaje del Apolo XI a la luna	XLIV-XLV,	44-45
Emisiones nocivas e indeseables	XLVIII-XLIX,	49-51
Exfilbo-69 - Primera Exposición Filatélica Interamericana..	XLIV-XLV,	21-28
Inversiones con estampillas (traducción)	LIII,	20-21
Las estampillas de Navidad de 1972	LV,	7-8
Las hojitas bloque o miniaturas (traducción)	LIII,	47-51
La Unión de los Emiratos de la Costa de los Piratas	LV,	15-17
Nueva alerta sobre etiquetas que no son estampillas	XLIV-XLV,	31-33
Países de emisiones prolíferas	LII,	41-44
Prepárese a ganar su trofeo en la próxima exposición (traducción)	LIII,	43-45
¿Qué diferencia existe entre un coleccionista y un filatelista?	LIII,	46-47
Una anécdota sobre las estampillas del espionaje francés (traducción)	XLVI-XLVII,	31-34
Un sobre franqueado en la Luna por \$ 1.500	LIV,	6-7
PREMOLI, EDUARDO:		
Comentarios sobre colecciones y jurados	L-LI,	11-13

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Primeros vuelos de Argentina	XLVIII-XLIX, y L-LI,	62 23
Emilio Biggeri y sus marinas	XLVI-XLVII,	13-17
ROSICH A., ANTONIO:		
Diálogo con un comerciante de nuestro Club (Aurelio Blanco)	XLIV-XLV,	13-16
Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	5 y 17-19
Exfilve-72, Un sueño hecho realidad	LIII,	23-24
ROSICH DE, DIDI:		
¿Qué estampillas desearían los filatelistas de Venezuela que se emitieran?	L-LI,	28
SANCHEZ, JUAN M.:		
Beauperthuy, coloso de la medicina venezolana	LII,	9-10
TORCATT G., JESUS R.:		
Aves de Venezuela	LIII, y LV,	17-19 9-14
Un Club Juvenil de Filatelia	LIV,	33-35
VALERA, JUAN JOSE:		
Representación al Sr. Ministro de Educación	LIV,	16
VAN PRAAG, HERMANOS:		
Guía o Directorio anual de Caracas para 1.897	LIII,	54-58
VILLASMIL h., GUILLERMO:		
RESELLO DE 1.926 sobre estampilla fiscal de Bs. 1,00 ..	LII,	19-20

INDICE DE MATERIAS Y SECCIONES POR ORDEN ALFABETICO

— A —

Apolo XI a la Luna	XLVI-XLVII,	44-45
Alegoría del Petróleo	XLVI-XLVII,	39-44
Anécdota sobre las estampillas del espionaje francés	XLVI-XLVII,	31-34
Alerta sobre etiquetas que no son estampillas	XLIV-XLV,	31-33
Aerogramas de Venezuela (una corrección al No. 42/43 de la Revista)	XLIV-XLV,	43
Admisión como socio del Club	XLVI-XLVII,	35
Argentina, primeros vuelos	XLVIII-XLIX, y L-LI,	12 23
“Arepitas” del Táchira	LII,	11-12
Aves de Venezuela	LIII, y LV,	17-19 9-14

— B —

Bolívar Negro y Dos bolívares naranja	XLVIII-XLIX,	55-59
Busto del Libertador (Estudio sobre esta emisión)	LIII,	5-16

— C —

Carencia de normas en oficinas de correos	XLIV-XLV,	3-4
---	-----------	-----

Caracas, sede de la Exfilca-70	XLIV-XLV,	4-5
Correspondencia desvalijada	XLIV-XLV,	4
Comerciante socio	XLIV-XLV,	13-16
Correspondencia desinfectada en Venezuela	XLIV-XLV,	47-51
Comisión Asesora	XLVI-XLVII,	19
Colección de Venezuela	XLVI-XLVII,	38
Cotizaciones de Venezuela en Catálogo Yvert	XLVI-XLVII,	49-50
Canjes solicitados	XLIV-XLV,	60-61
Caducidad de algunas emisiones venezolanas	XLVI-XLVII,	57
Café en Venezuela	XLVIII-XLIX,	15-17
Colecciones y Jurados	L-LI,	11-13
Caso insólito en la filatelia	L-LI,	18-22
Cuadro monetario de los países del mundo	L-LI,	40-43
Curso de Filatelia	LII,	33
Catálogo especializado de estampillas de Venezuela	LII,	35-37
Coleccionista	LIII,	46-47
Correos del Estado Zulia (1894)	LIV,	56-57
Correos de Venezuela, Oficinas de	LIII,	54-58
Club Juvenil de Filatelia, ...	LIV,	33-35
Catálogo Yvert 1973	LV,	25-26
Cambio en la estampilla inglesa de una libra	LV,	53

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Indice de la Revista (1968-1969)	XLIV-XLV,	53-57
Junta Directiva	XLIV-XLV,	1-2
Junta Directiva	XLV-XLVI,	1-2
Junta Directiva	XLVIII-XLIX,	1-2
Junta Directiva	L-LI,	1-2
Junta Directiva	LII,	1-2
Junta Directiva	LIII,	1-2
Junta Directiva	LIV,	1-2
Junta Directiva	LV,	1-2
Asamblea anual extraordinaria (29-2-72)	LIII,	59-61
Balance (al 22-2-70)	XLVI-XLVII,	68
Balance (al 28-2-71)	XLVIII-XLIX,	79
Balance (al 29-2-72)	LIII,	61
Cambios de direcciones de socios	LII,	54
Cambios de direcciones de socios	LIII,	69
Cambios de direcciones de socios	LIV,	53
Cambios de direcciones de socios	LV,	50
Lista de socios	XLVI-XLVII,	60-65 (1970)
Nuevos socios	XLIV-XLV,	57
Nuevos socios	L-LI,	50-51
Nuevos socios	LII,	55
Nuevos socios	LIII,	69
Publicaciones recibidas	XLIV-XLV,	58
Publicaciones recibidas	XLVI-XLVII,	70
Publicaciones recibidas	XLVIII-XLIX,	82
Publicaciones recibidas	L-LI,	51
Publicaciones recibidas	LII,	56
Publicaciones recibidas	LIV,	53
Saldo de los encargados de novedades y corresponsales ..	XLVI-XLVII,	67
Servicios que ofrece	XLVI-XLVII,	37
Solicitud de admisión (MODELO)	XLVI-XLVII,	35

Solicitudes de canje	XLIV-XLV,	60-61
Solicitudes de canje	XLVI-XLVII,	69-70
Solicitudes de canje	XLVIII-XLIX,	80-82
Solicitudes de canje	L-LI,	43
Solicitudes de canje	LIII,	68
Solicitudes de canje	LV,	49-50
Subastas mensuales	XLIV-XLV,	4
Subastas mensuales	XLVI-XLVII,	37

— D —

Decano de los Filatelistas venezolanos	LV,	31-34
Decreto Ejecutivo (Exfilca-70)	XLIV-XLV,	17
Decreto Ejecutivo del 30-4-1935	XLVI-XLVII,	57
Desinfección de correspondencia	XLIV-XLV,	47-51
Desvalijan correspondencia	XLIV-XLV,	4
Diálogo con comerciante	XLIV-XLV,	13-16
Diferencias en coleccionista y filatelista	LIII,	46-47
Dos reales de impresión fina 1859	XLVI-XLVII,	9-11
Drogas y estampillas	XLVIII-XLIX,	53
De aquí y de allá	XLIV-XLV,	35-39
De aquí y de allá	XLVI-XLVII,	58-59
De aquí y de allá	XLVIII-XLIX,	57-62
De aquí y de allá	L-LI,	29-35
De aquí y de allá	LII,	45-53
De aquí y de allá	LIII,	62-67
De aquí y de allá	LIV,	45-52
De aquí y de allá	LV,	39-47

— E —

EDITORIALES	XLIV-XLV,	3-5
EDITORIALES	XLVI-XLVII,	3-4
EDITORIALES	XLVIII-XLIX,	3-4
EDITORIALES	L-LI,	3-4
EDITORIALES	LII,	3-4
EDITORIALES	LIII,	3-4
EDITORIALES	LIV,	3
EDITORIALES	LV,	3
Efemérides patrias en 1.972	L-LI,	27
Emisión aérea "Alegoría del Petróleo"	XLVI-XLVII,	39-44

EMISIONES DE ESTAMPILLAS VENEZOLANAS:

Aerogramas	XLIV-XLV,	43
Aerogramas	LIV,	(Portada)
Batalla de Carabobo (sesquicentenario)	XLVIII-XLIX,	74
Caducidad (Decreto del 30-4-1935)	XLVI-XLVII,	57
Censo Nacional 1.971	XLVIII-XLIX,	74
Constitución de 1.961	XLVIII-XLIX,	74
Copérnico	LV,	53 y Portada
Día Mundial de la Salud	L-LI,	40
Exfilca-70	XLIV-XLV,	18-19
Flores Silvestres	XLIV-XLV,	63
Gandhi	L-LI,	40
Gumilla, Juan Francisco	L-LI,	40
Imagenes Religiosas	XLIV-XLV,	63

Mapas de Venezuela	XLIV-XLV,	63
Mapas de Venezuela	XLVIII-XLIX,	74
Navidad	L-LI,	40
Ofidios	L-LI,	40
Ofidios	LIV,	55
Parque Central	L-LI,	40
Planetario Humboldt	L-LI,	40
Planetario Humboldt	LV,	28-29
Venezuela en América	L-LI,	40
Navidad 1.971	XLVIII-XLIX,	74
Emisiones nocivas	L-LI,	18-22
Emisiones nocivas	LII,	28-29
Emisiones nocivas	LIII,	63-64, 66
Emisiones nocivas	LIV,	44, 48-50
Emisiones nocivas	LV,	43-45, 48-49
Errores	XLIV-XLV,	29-30
Estampillas de la Revolución de Venezuela desde 1.902 hasta 1.905	LIV,	13-16
Espionaje en las estampillas	XLVI-XLVII,	31-34
Estudios sobre emisiones postales nacionales	XLVI-XLVII,	9-11, 23-30, 39-44
Estudio sobre la emisión Busto del Libertador	LIII,	5-16
Exfilbra-69	XLIV-XLV,	21-28
Exfilima-71	XLVIII-XLIX,	75-77
Exfilima-71	LII,	13-17
Exfilbra-72	LIV,	25-26
Exposiciones: cómo montar las hojas	LIII,	52-53
Exposiciones filatélicas 1973	LV,	51-52
Exposición Philimpia 70	XLVI-XLVII,	53-56
Exposiciones temáticas	L-LI,	5-9
Exponen algunos miembros del Club Filatélico de Caracas	XLVI-XLVII,	45-48
Exfilca-70	XLIV-XLV,	17; 18-19
Exfilca-70	XLVI-XLVII,	3-4; 51
Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	3,4; 5-32; 63-71
Exfilve-72	LII,	60
Exfilve-72	LIII,	23-35 y 64
Exfilve-72	LIV,	47
Etiquetas que no son estampillas	XLIV-XLV,	31-33
Exposiciones en 1.972	LII,	21-22
Exposición Filatélica y Numismática de Valencia	LII,	23
Exposición Filatélica Budapest-72	LII,	23-27

— F —

Faltas	XLIV-XLV,	29-30
Filatelía Temática	XLVI-XLVII,	21-22
Filatelista Venezolano	XLIV-XLV,	7-9
Federación Filatélica Colombiana	XLVI-XLVII,	51
Filatelía, grandes hechos en favor de la	XLVIII-XLIX,	5-16
Filatelía temática y de tópicos	XLVIII-XLIX,	33-34
Filatelía venezolana	LII,	39
Filatelía venezolana	LII,	52-53
Filatelista	LIII,	46-47
Fosforescencia	LIV,	27-29

Fluorescencia	LIV,	27-29
Fluorescencia en sellos de Venezuela	LIV,	29-32
Fiscales 1947, 1956 y 1965	LV,	4-6

— G —

Gazapos	XLIV-XLV,	29-30
Gaceta Oficial (véase Emisiones de estampillas venezolanas)		
Grandes hechos en favor de la filatelia	XLVIII-XLIX,	15-16
Gumilla	XLVIII-XLIX,	46-48
Gumilla	L-LI,	15-17
Guía postal de Venezuela (1897)	LIII,	54-55
Gandhi	LIV,	4-5
Gran Premio Exfilve 72	LIV,	47

— H —

Hojitas bloque	LIII,	47-51
Historia postal venezolana	LIII,	54-55

— I —

Indice general especializado de la Revista del Club Filaté- lico de Caracas (años 1968-1969)	XLIV-XLV,	53-57
Indio venezolano en la filatelia	L-LI,	36-39
Inversiones con estampillas	LIII,	20-21

— J —

Jurados	L-LI,	5-9 y 11-13
---------------	-------	-------------

— L —

Lista de Socios del Club Filatélico de Caracas (1970) ...	XLVI-XLVII,	60-65
Luminescencia	LIV,	27-29

— M —

Marinas, de Emilio Biggeri	XLVI-XLVII,	13-17
Matasellos de Correos	L-LI,	31-32
Monedas del Mundo	L-LI,	40-43
Médico famoso (Beauperthuy)	LII,	5-8 y 9-10

— N —

Nuevos Socios (ver Club Filatélico de Caracas)		
Notas necrológicas	XLVI-XLVII,	65
Notas necrológicas	XLVIII-XLIX,	72-73
Notas necrológicas	LV,	3
Novedades mundiales	LIV,	17-23
Novedades mundiales	LV,	19-27
Navidad 1972, estampillas	LV,	7-8

— O —

Oficina Filatélica Nacional	XLVI-XLVII,	5-8
Oficina Filatélica Nacional	LII,	52-53

— P —

¿Prohibitivo coleccionar estampillas de Venezuela?	XLVI-XLVII,	38
Philypia-70	XLVI-XLVII,	53-56

Palmarés (Exfilca 70)	XLVIII-XLIX,	63-72
Primeros vuelos argentinos	XLVIII-XLIX,	62
Primeros vuelos argentinos	L-LI,	23
Países de emisiones prolíferas	LII,	41-44
Palmarés (Exfilve-72)	LIII,	27-33
Primera Exposición Filatélica de Venezuela	LIII,	23-26
Primera Exposición Filatélica de Venezuela	LIV,	47
Prohibiciones de la F.I.P.	LIII,	40-42
Prohibiciones de la F.I.P.	LIV,	37-39
Prepárese a ganar su trofeo	LIII,	43-45
Protectores de acetato	LV,	27-28

— R —

Resello 1926 sobre estampilla fiscal de Bs. 1	LII,	19-20
Resellados 1965	LII,	30 y anexo
		y 31-32
Ríase	LV,	24-26

— S —

Socios (ver Club Filatélico de Caracas)		
Solicitudes de Canje	XLIV-XLV,	60-61
Solicitudes de Canje	XLVI-XLVII,	69-70
Solicitudes de Canje	L-LI,	43
Solicitudes de Canje	LII,	55-56
Solicitudes de Canje	LIV,	52
Solicitud de admisión al Club	XLVI-XLVII,	35
Subastas en el Club	XLVI-XLVII,	37
Sellos de correos, su valor	LIII,	37-39
Sobre franqueado en la Luna por \$ 1.500,00 un	LIV,	6-7

— T —

Tarjetas postales oficiales y particulares de Venezuela	XLVI-XLVII,	23-30
Temática	XLVI-XLVII,	21-22
Temas para meditarlos y darles vivencia	XLIV-XLV,	11-12
Temática y Tópicos	XLVIII-XLIX,	33-40
Temática, disparates en los sellos	XLVIII-XLIX,	41-45
Temática, Exposiciones de	L-LI,	5-9
Temas sobre filatelia y coleccionismo	LIV,	40-43

— U —

— V —

Viaje del Apolo XI a la luna	XLIV-XLV,	44-45
Valor de los sellos	LIII,	37-29

VENEZUELA

Las "arepitas" del Táchira jamás han existido	LII,	11-12
Aves	LIII,	17-19
Aves	LV,	9-14

Beauperthuy	LII,	5-8 y 9-10
Bolívar Negro y Dos Bolívars naranja	XLVIII-XLIX,	55-57
Caducidad de algunos timbres fiscales, postales y aeropos- tales según Decreto del 30-4-1935	XLVI-XLVII,	57
Carencia de normas generales en oficinas de correos	XLIV-XLV,	3-4
Catálogo especializado del Profesor J.J. Valera	LII,	35-37
Comisión asesora	XLVI-XLVII,	19
Cotizaciones en el Catálogo Yvert	XLVI-XLVII,	49-50
Decreto Ejecutivo (Exfilca 70)	XLIV-XLV,	17
Desinfección de la correspondencia en 1832	XLIV-XLV,	47-51
Dificultades en nuestra filatelia	LII,	3-4
Dos joyas filatélicas en el gobierno del General Cipriano Castro	XLVIII-XLIX,	55-57
El dos reales de impresión fina de 1.859	XLVI-XLVII,	9-11
Exfilca-70	XLIV-XLV,	4-5
Exfilca-70	XLVI-XLVII,	3-4
Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	3-4
Exfilca-70	XLVIII-XLIX,	5-32
Emisión aérea "Alegoría del Petróleo"	XLVI-XLVII,	39-44
Emisiones de estampillas (ver letra "E", índice por materias)		
Emisiones fiscales en 1.947, 1.956 y en 1.965	LV,	4-6
Estampillas locales de Guayana	LIII,	3-4
Estudios y comentarios sobre Filatelia venezolana y otros temas universales	LII,	39
Estudio sobre la emisión "Busto del Libertador"	LIII,	5-16
¿Es la colección de Venezuela prohibitiva por el alto valor de nuestra moneda?	XLVI-XLVII,	38
Fluorescencia en sellos de Venezuela	LIV,	29-32
Dr. Lorenzo González Villasmil	XLIV-XLV,	7-9
Guía postal de Venezuela (1897)	LIII,	54-55
Juan Francisco Tomás Gumilla, S. J.	XLVIII-XLIX,	46-48
Juan Francisco Tomás Gumilla, S. J.	L-LI,	15-17
El indio venezolano en la filatelia	L-LI,	38-39
Las estampillas de la Revolución de Venezuela desde 1.902 hasta 1.905	LIV,	13-16
Matasellos de correos	L-LI,	31-32
Oficina Filatélica Nacional	XLVI-XLVII,	5-8
Oficina Filatélica Nacional	LII,	52-53
Angel Pinedo, Decano de los filatelistas	LV,	31-34
Primera Exposición Filatélica Venezolana (Exfilve-72) ...	LIII,	24-26
Primera Exposición Filatélica Venezolana (Exfilve-72) ...	LIV,	47
Resello de 1.926 sobre estampilla fiscal de Bs. 1.00	LII,	19-20
Resellados 1965	LII,	30 y anexo
Resellados 1965	LII,	31-32
Tarjetas postales oficiales y particulares	XLVI-XLVII	23-30
Tres temas para meditarlos	XLIV-XLV,	11-12
Un Club Juvenil de Filatelia	LIV,	33-35
Dr. Jesús Yerena	XLIV-XLV,	41

— Y —

Yerena, Jesús (in memoriam)	XLIV-XLV,	41
-----------------------------------	-----------	----

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZO-

lanas, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO SOBRES DE PRIMEROS VUE-

los de Venezuela. Tarjetas postales antiguas y sobres F.D.C. anteriores a 1955: Antonio Rosich, Teléfono 76.28.97.

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES, VI-

ñetas relacionadas con la nieve, los deportes invernales, los glaciares y exploraciones polares, compro o cambio: Alberto Moratti, Calle Caurimare, Res. El Virrey, Apto. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105 - Teléfonos: 76.61.35 - 49.78.26.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD

que piensa para usted — Crea para usted — Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12, Esq. Sociedad. Teléfs. 42.11.35 - 42.30.53. Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORA-

tivas y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO

HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJE-

ros nuevos y usados. Compro-vendo Mundo entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10. Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAM-

pillas nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES USA-

das de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTACIONES.

Edif. Avila, Oficina 12, Esquina Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35 Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS.

Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CORTESIA

Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE

En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA

Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA

RAFAEL ORIOL

ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D. F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATE-

lia) de toda Suramérica. Escribir a Estéban Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

PROTESIS TOTALES - PUENTES FIJOS

y Removibles - Rayos X: Dr. A. Pachovski. Av. Vollmer, Edif. Vollmer, 4º Piso, Apto. 403. Teléfono: 52.37.39 San Bernardino. Caracas 101.

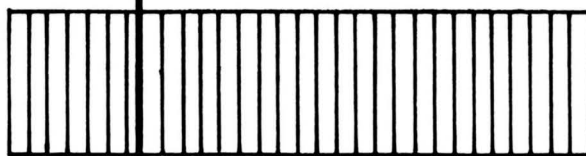
PARA CAMBIAR SERIES NUEVAS TE-

máticas, deseo corresponsales en todos los países de América: Joaquín Balduc, Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande, Caracas 105, Venezuela.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS

relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

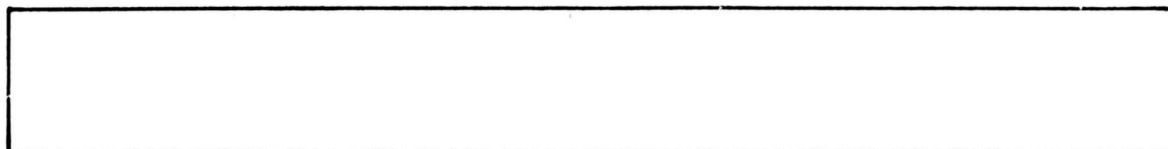
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



Indice

	Pág.
Junta Directiva del C. F. C., período 72/73	1
Editorial	3
Novedades Mundiales — Comentarios	4
Apuntes y anécdotas sobre el primer sello de correos	13
La Temática en IBRA MUNICHEN 73	15
Las estampillas de Pascua Florida	22
Los sobrecargos fosforescentes en las estampillas del Canadá	24
Venezuela — Bioglobina	27
STOCKHOLMIA - 74	29
Obituario — Edward L. Willard	29
Léxico Filatélico	33
De Aquí y de Allá	35
Solicitudes de Canje	41
Publicaciones recibidas	41
Cambio de direcciones de socios	42
Nuevos Socios	42
Indice general especializado, años 70, 71 y 72: Por autor	43
(Números 44 al 55) Por materias y secciones	47
Avisos Económicos	54

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

*** * ***

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.